

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад общеразвивающего вида №46

СОГЛАСОВАНА:  
С советом родителей  
Протокол от 27.06.2014  
№ 2

ПРИНЯТА:  
на педагогическом совете  
протокол от 27.06.2014  
№ 5

УТВЕРЖДЕНА:  
Приказом от 27.06.2014г.

№ 41/з-Д  
Заведующий МДОУ д/с  
общеразвивающего вида №46  
О.Е.Мартыненко



**«Домисолька»**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**музыкального образования детей раннего и**  
**дошкольного возраста**

Наименование раздела	Стр.
СОГЛАСОВАНА: С советом родителей Протокол от 27.06.2014 № 2	3
ПРИНЯТА: на педагогическом совете протокол от 27.06.2014 № 5	3
УТВЕРЖДЕНА: Приказом от 27.06.2014г. № 41/з-Д	3
Заведующий МДОУ д/с общеразвивающего вида №46 О.Е.Мартыненко	4
Цели и задачи программы	5
Характеристика программы	5
Цели программы	11
Содержание программы	26
Содержание программы	26
Содержание программы	26
Содержание программы	28
Содержание программы	30
Содержание программы	32
Содержание программы	35
Содержание программы	37
Содержание программы	44
Содержание программы	45
Содержание программы	45
Содержание программы	46
Содержание программы	47
Содержание программы	53
Содержание программы	58
Содержание программы	59

## Содержание

	<i>Наименование раздела</i>	<i>Стр.</i>
<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы .....	3
1.1.2.	Принципы формирования Программы .....	4
1.1.3.	Основные подходы к формированию Программы .....	4
1.1.4.	Характеристика возрастных особенностей детей.....	5
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы .....	11
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>26</b>
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 1,5 до 7 лет по развитию музыкальной деятельности .....	26
2.2.	Основные цели и задачи.....	26
2.3.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 1.5 до 3 лет	
2.4.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 3 до 4 лет.....	26
2.5.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 4 до 5 лет.....	28
2.6.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 5 до 6 лет.....	30
2.7.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 6 до 7 лет.....	32
2.8.	Формы взаимодействия с детьми .....	35
2.9.	Методы и способы реализации Программы .....	37
2.10.	Особенности музыкальной образовательной деятельности .....	44
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>45</b>
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы .....	45
3.2.	Организация образовательной деятельности .....	46
3.2.1.	Регламентация образовательной деятельности.....	47
3.3.	Организации развивающей предметно-пространственной среды .....	55
3.4.	Список нормативно-правовых документов .....	58
<b>IV.</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ. Презентация Программы для родителей .....</b>	<b>59</b>

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа (далее Программа) разработана музыкальным руководителем Яковлевой Оксаной Валерьевной в соответствии с:

- ФЗ «Об образовании в РФ» (принят 21 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
- «Федеральным государственным стандартом дошкольного образования» (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций» (постановления главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26; зарегистрировано в Минюсте РФ 29 мая 2013г. № 28564.);
- Приказом департамента образования Тульской области от 21.04.2003 г. № 583 - О введении регионального компонента в содержание дошкольного образования
- Уставом МДОУ д/с общеразвивающего вида № 46, утвержденным приказом Комитета образования администрации муниципального образования Узловский район от 18.06.15. № 100-д

-Основной общеобразовательной программой муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида №46 (далее ООП ДО).

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации программы**

**Основная цель:** развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

#### **Задачи:**

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

#### **Раздел «Слушание»:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; - развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку

#### **Раздел «Пение»:**

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим

ритмичности движений - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения - развитие художественно-творческих способностей

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них

#### **Раздел «Творчество»:**

песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

#### **1.1.2. Принципы формирования Программы:**

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса
5. Принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе
6. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
7. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности

#### **1.1.3. Основные подходы к формированию программы:**

- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 1,5 до 7-ми лет
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).  
Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1,5 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей воспитанников.

#### **Сроки освоения рабочей программы**

Нормативные сроки освоения рабочей программы 5 лет.

#### **1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей от 1,5 до 7-ми лет в музыкальном**

## **воспитании**

### **Дети от 1,5-3 лет**

#### **Общее развитие**

В музыкальном воспитании детей третьего года жизни также необходимо учитывать особенности их нервно-психического развития.

При создании полноценных психолого-педагогических условий развития ребенка в процессе общения со взрослым у него совершенствуется восприятие, непреднамеренное наблюдение, произвольное внимание, лишь постепенно развивается произвольное внимание.

Совершенствуется память малыша. Он помнит не только то, что произошло несколько дней назад, но и произошедшее в более отдаленное время. Расширяется его опыт и представления, на этой основе начинает развиваться воображение.

Движения детей более уверенные и координированные, ходьба становится более ровной, дети могут менять ее темп, останавливаться, сдерживать свои движения, ожидая сигнала к действию.

Интенсивные изменения происходят в развитии речи и умственном развитии. Быстро увеличивается словарный запас. Ребенок заучивает на память простые стихи, песни, сказки. Употребляет в речи сложные предложения, делает элементарные сравнения и умозаключения. Новые представления малыш может получить из рассказа, песни взрослого, но необходимо, чтобы смысл каждого слова был ему понятен. Однако произношение в этом возрасте остается специфически детским, многие звуки ребенок правильно не выговаривает, но замечает неправильное произношение другого, так как слуховое восприятие звуков более совершенно, чем речедвигательное умение.

Речь становится средством общения ребенка со взрослым и сверстником. При помощи речи он может выполнять определенные действия.

Сюжетно-ролевая игра занимает все большее место в жизни ребенка. Сначала он отображает в игре отдельные действия, а затем сам начинает кого-либо изображать.

При педагогически правильном воспитании у детей появляется эстетическое чувство. Они с удовольствием слушают сказку, стихотворение, музыку, замечают красивое в природе, обстановке, одежде.

#### **Музыкальное развитие**

На третьем году наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку. Малыш не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать любимые ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течение третьего года развивается активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. Большинство детей поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию песни.

Успешно развиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют плясать и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Движение в хороводе для них затруднено.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладошки и притопывание ногой и т. п.), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля») и т. п.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире: Ребенок охотно исполняет образную роль шофера, взяв руль и исполняя песню про машину. Он понимает взаимоотношение в игре под музыку (цыплята должны убежать от кошки, кошка должна догнать цыплят). Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается — дети замедляют бег и т. п.).

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях — импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

### *Дети от 3-4 лет*

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать:

- Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.
- Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропеть слова песни.
- Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
- Не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на

довольно скромные физиологические и психологические возможности.

На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности:

- движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года.
- В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке.
- Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.
- Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения.
- С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.
- С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения.
- Проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли.

Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими:

- Движения выполняются тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах.
- Не следит за осанкой, за положением головы.
- Затруднена естественность, непринужденность движений.
- В свободных плясках старается держаться группы детей.
- Довольно слаба ориентировка в зале и т. п.
- Продолжительность игры танца небольшая.

Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп.

В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах, безусловно, остаются по-прежнему невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

### ***Дети от 4-5 лет***

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме), Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
- Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемusикальных* (выразительная мимика).
- Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.
- Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.
- Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- Голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.
- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.
- Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;
- отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;
- он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;
- танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;
- танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

- легкость движений остается относительной;
- синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения;
- выразительность движений недостаточна;
- условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям



закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью; — длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении детьми игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

### ***Дети от 5-6***

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он

способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким.
- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
- Могут петь на одном дыхании фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связей. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

### *Дети от 6-7 лет*

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться охране детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, — они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму

исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов.

В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках.

Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы.**

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

### ***Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям 1,5-3 года***

***Слушание музыки:***

- Имеет достаточный запас музыкальных впечатлений
- Развита элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку
- Развивается восприятие и различение выразительных элементарных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру

**Пение:**

- С удовольствием включается в выразительное пение интересных для него песен, владеет некоторыми элементарными певческими умениями (поет напевно, достаточно согласованно с музыкой)

**Музыкально-ритмические движения:**

- Эмоционально исполняет несложные хороводы, пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

- Активно осваивает звучащие музыкальные игрушки и инструменты.

**Творчество:**

- Развиваются первичные музыкально-творческие проявления как в пении, так и в движении.

### 3-4 года

**Слушание музыки:**

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение:**

- Развиты певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передает характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество:**

- Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- Сформированы навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения:**

- Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и ее окончание.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развита умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества:**

- Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.
- Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

- Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

## 4-5 лет

### **Слушание музыки:**

- Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- Чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### **Пение:**

- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы).
- Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Песенное творчество:**

- Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения:**

- Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества:**

- Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, использует мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## 5-6 лет

### **Слушание музыки:**

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Запоминает и узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### **Пение:**

- Поет легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берет дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передает характер мелодии, поет умеренно, громко и тихо.
- Развита способность петь соло, с музыкальным сопровождением и без него.
  - Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.
  - Развита песенный музыкальный вкус.

### ***Песенное творчество:***

- Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.
- Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### ***Музыкально-ритмические движения:***

- Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Умеет исполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Умеет инсценировать песни; уметь изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

### ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:***

- Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.
- Умеет инсценировать содержания песен, хороводов.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развито творчество, самостоятельно активно действует.

## **6-7 лет**

### ***Слушание музыки:***

- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты - терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.
- Развиваются мышление, фантазия, память, слух.
- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

### ***Пение:***

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.
- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берет дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
- Поет самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### ***Песенное творчество:***

- Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### ***Музыкально-ритмические движения:***

- Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).
- Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:***

- Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.)
- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### ***Педагогическая диагностика***

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза - сентябрь и май текущего учебного года.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 1,5-7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

### **2.2. Основные цели и задачи**

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.



• Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### 2.3. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми I младшей группы (с 1,5 до 3 лет)

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<p><b>I. Слушание музыки</b></p> <p>1) <i>восприятие музыкальных произведений</i></p> <p>2) <i>музыкальная деятельность</i></p>	<p>Учить восхищаться прекрасным звучащим миром музыки, закладывая элементарные основы музыкальной культуры. Увлечь ребенка музыкой, обогащая его слуховой опыт и создавая запас музыкальных впечатлений</p> <p>Развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки</p>
<p><b>II. Детская исполнительская деятельность</b></p> <p>1. Пение</p> <p>1) <i>восприятие песен</i></p> <p>2) <i>певческая деятельность</i></p>	<p>Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песен и характерные особенности музыкального образа Побуждать к музыкальной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности музыки песни Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание</p> <p>Приобщать к выразительному пению Приобщать к элементарным певческим умениям (напевному пению, правильной певческой дикции, согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания) Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному со взрослым, под аккомпанемент и без него</p>
<p><b>2. Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>1) <i>восприятие музыкально-ритмических движений</i></p> <p>2) <i>музыкально-ритмическая деятельность</i></p>	<p>Побуждать детей к восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращая внимание на ее характер, темп и т.д. Побуждать к эмоциональной отзывчивости на характер музыки</p> <p>Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей с удовольствием участвовать в них, и связывать движение с музыкой. Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим движениям (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки,</p>

<p><b>3. Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p><b>III. Детское музыкальное творчество</b></p>	<p>менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки, регистров музыки, характера музыки)</p> <p>Приобщать к ориентировке в пространстве, умению двигаться стайкой за взрослым, становиться в круг, сужать и расширять его и т.д.</p> <p>Учить выполнять элементарные танцевальные движения, связывая их с ритмом музыки (различные виды хлопков в ладош, притопы одной ногой и попеременно, покачивания с ноги на ногу и т.д.)</p> <p>Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх</p> <p>Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами</p> <p>Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.д.)</p> <p>Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов ( свирель, дудочка, детское пианино, детские клавишные игрушки-инструменты)</p> <p>Начать приобщать (эпизодически) к элементарному музицированию на металлофоне</p> <p>Побуждать к освоению азбуки первоначальных музыкально-творческих певческих проявлений (спеть колыбельную для мишки, плясовую для зайчика и т.д.)</p> <p>Побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх и свободных плясках</p>
---	--

#### 2.4. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми II младшей группы (с 3 до 4 лет)

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<p><b>I. Слушание музыки</b></p> <p><i>1)восприятие музыкальных произведений</i></p> <p><i>2)музыкальная деятельность</i></p> <p><b>II. Детская исполнительская деятельность</b></p> <p><b>1. Пение</b></p>	<p>Формировать представления об отражении в музыке (народной, классической, современной) чувств, настроений, образов, явлений окружающей среды, связанной с жизнедеятельностью детей.</p> <p>Содействовать формированию интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки, имеющей яркий конкретный образ без развития.</p> <p>Дать представления о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная и плясовая).</p> <p>Учить воспринимать характер музыки (веселый - грустный), интонации (вопрос-ответ) и изобразительные средств: -темп (быстро-медленно), -регистр (высоко-низко), -динамика (тихо-громко), -тембр (глухой-звонкий).</p> <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность (не менее октавы); длительности (простые ритмические рисунки); тембр (звучание 2-3 муз. инструментов); динамика (тихо-громко).</p>

<p><i>1) восприятие песен</i></p> <p><b>3) певческая деятельность</b></p>	<p>Воспринимать песни народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и тематике, связанного с образами родной семьи, дома, воспитывать любовь к семье. Развивать интерес к песне, потребность в пении, воспринимать выразительные средства в песнях различных жанров (плясовая - колыбельная).</p> <p>Формировать умение выразительно исполнять песни различного характера и содержания.</p> <p>Учить певческим умениям: напевность, протяжность пения; внятность; правильное интонирование.</p> <p>Петь слаженно, начинать после вступления</p> <p>Петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без.</p>
<p><b>2. Музыкально-ритмические движения</b></p> <p><i>1) восприятие музыкально-ритмических движений</i></p> <p><b>2) музыкально-ритмическая деятельность</b></p>	<p>Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье, формировать опыт ценностных ориентаций к домашнему миру, воспитывать любовь к семье. Развивать целостное восприятие упражнений, игр, танцев, воспринимать выразительность музыки и движений, восприятие характера музыки (веселый, грустный), побуждать воспринимать сюжетное содержание игры, танца, запоминать несложную композицию танца.</p> <p>Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкально произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений.</p> <p>Овладевать способами выполнения <b>основных движений</b> и умением согласовывать их с музыкой: ходьба бодрым шагом, спокойная; бег легкий; прыжки на двух ногах с продвижением вперед.</p> <p>Побуждать передавать характерные движения музыкально-игрового образа.</p> <p>Овладевать <b>танцевальными движениями</b> и шагами: народного танца (простой хороводный шаг, выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой, прыжки на двух ногах, кружение вправо, несложные хлопки, помахивание вверху платочком); детского бального танца (легкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «лодочке», движения с атрибутами); современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног).</p>
<p><b>3. Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p><b>III. Детское музыкальное</b></p>	<p>Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках (металлофоне, бубне, барабане, дудочке, колокольчике).</p> <p>Развивать восприятие средств выразительности (медленный и быстрый темп, высокий и низкий регистр).</p> <p>Осваивать приемы игры на игрушках - самоделках, бубне, ложках, колокольчиках, металлофоне.</p> <p>Побуждать ритмически верно передавать несложный ритмический рисунок, соблюдая темп (медленный или быстрый).</p>

<p><b>творчество</b></p> <p><b>1. Восприятие музыки</b></p> <p><b>2. Песенное творчество</b></p> <p><b>3. Музыкально - ритмическое творчество</b></p> <p><b>4. Импровизации на музыкальных инструментах</b></p>	<p>Выражать свои впечатления от прослушанной музыки в суждениях. Передавать характер марша, веселой пляски, колыбельной в пластической импровизации.</p> <p>Побуждать к музыкально - творческим проявлениям, импровизируя свое имя, интонации вопроса, ответа, звук дождика и т. д.</p> <p>Побуждать к музыкально - творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности, к творческому самовыражению, к импровизации игрового образа. Учить детей импровизировать в соответствии с заданным содержанием: передать на бубне или барабане особенности движения медведя, на колокольчике бег мышки, на треугольнике прыжки зайчика, звуки сильного дождя и слабого дождика</p>
---	---

**2.5. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми средней группы (с 4 до 5 лет)**

<i><b>Виды музыкальной деятельности</b></i>	<i><b>Образовательные задачи</b></i>
<p><b>I. Слушание музыки</b></p> <p><b>1) восприятие музыкальных произведений</b></p> <p><b>2) музыкальная деятельность</b></p> <p><b>II. Детская исполнительская деятельность</b></p> <p><b>1. Пение</b></p> <p><b>1) восприятие песен</b></p> <p><b>2) певческая деятельность</b></p>	<p>Поддерживать интерес к музыке. Формировать представления об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии.</p> <p>Развивать представления о первичных жанрах в музыке (песня, танец, марш) и о видах песни (хороводная, танцев (парный, хороводный)).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки (спокойный- задорный), интонации (просящая-сердитая), средства музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный),</li> <li>- регистр (высокий, средний, низкий), -динамика (громко, умеренно громко, тихо),</li> <li>- тембр (нежный, звучный, яркий). Развивать музыкально-сенсорное восприятие:</li> <li>- звуковысотность (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты),</li> <li>- длительности (половинные и четвертные ноты),</li> <li>- тембр, - динамика (громко, умеренно громко и тихо).</li> </ul> <p>Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки.</p> <p>Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</p> <p>Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей.</p> <p>Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш)</p> <p>Учить выразительно исполнять песни различного характера и</p>

**2 . Музыкально-  
ритмические движения**

**1) восприятие музыкально-  
ритмических движений**

**2) музыкально- ритмическая  
деятельность**

**3. Игра на детских  
музыкальных  
инструментах**

содержания. Продолжать учить певческим умениям:  
-правильная осанка,  
-напевность и отрывистое звучание, -четкая артикуляция,  
-пение естественным звуком,  
- дыхание (короткие фразы на одном дыхании),  
-пение по ручным знакам (1-5 ступени),  
-правильно интонировать мелодию песни.  
Петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без.

Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей.

Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов.

Воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения. Воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию.

Побуждать к выразительной передаче характера музыки (спокойный, бодрый), игрового образа в развитии.

Обучать способам выполнения движений, учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств выразительности двух - трехчастного произведения.

Осваивать основные движения:

- ходьба высоким шагом,
- спокойная ходьба,
- ходьба на носочках,
- бег легкий,
- прямой галоп,
- прыжки на двух ногах,
- подскоки;

танцевальные движения:

- русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, тройные дроби, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны);
- детский бальный танец (легкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, легкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы);
- современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).

Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке и т. д.)

Развивать восприятие средств музыкальной выразительности (медленный, умеренно медленный и быстрый темп, высокий, средний и низкий регистр, тихое, умеренно громкое и громкое звучание, тембры инструментов -нежный, звучный, постоянную ритмическую пульсацию).

<p>III. Детское музыкальное творчество</p> <p>1. Восприятие музыки</p> <p>2. Песенное творчество</p> <p>3. Музыкально - ритмическое творчество</p> <p>4. Импровизации на музыкальных инструментах</p>	<p>Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на одной пластинке.</p> <p>Учить мягкому движению кисти руки, легкому удару молоточком.</p> <p>Побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя</p> <p>Учить детей передавать характер музыки в движении</p> <p>Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций</p> <p>Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, потом бодрый), содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей в музыке.</p> <p>Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени и т. д.</p>
---	---

## 2.6 Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми старшей группы (с 5 до 6 лет)

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Образовательные задачи</i>
<p>I. Слушание музыки</p> <p>1) <i>восприятие музыкальных произведений</i></p> <p>2) <i>музыкальная деятельность</i></p>	<p>Приобщать детей к основам музыкальной культуры, накапливать опыт музыкальных впечатлений. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества.</p> <p>Воспитывать любовь к родному краю. Развивать умение различать и понимать образную природу в результате знакомства с музыкальными произведениями, где дается взаимодействие двух контрастных образов.</p> <p>Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня - колыбельная, плясовая, хороводная, танец - народная пляска, вальс, марш -игрушечный, солдатский).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа (торжественный и шуточный) или развитие одного образа, выразительные средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный), -регистр (высокий, средний, низкий),</li> <li>-динамика (громко, не очень громко, тихо, очень тихо),</li> <li>-тембр (знакомить со звучанием духовых медных, ударных).</li> </ul> <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие:</p> <p>Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий);</p> <p>Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности);</p> <p>Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки разной высоты (в пределах квинты, кварты), а также умение различать по высоте высокий, средний и низкие звуки мажорного трезвучия.</p> <p>Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика, триолы); Развивать динамический слух детей (умение различать форте, меццо форте и пиано);</p>

<p><i>II. Детская исполнительская деятельность</i></p> <p><i>1. Пение</i></p> <p><i>1) восприятие песен</i></p> <p><i>2) певческая деятельность</i></p> <p><i>2. Музыкально-ритмические движения</i></p> <p><i>1) восприятие музыкально-ритмических движений</i></p> <p><i>2) музыкально-ритмическая Деятельность</i></p>	<p>Развивать умение различать в музыке быстрый, умеренный и медленный темп. Обогащать словарь путем суждений о прослушанной музыки;</p> <p>Развитие слухового внимания; Развитие музыкальной памяти; Формирование музыкального мышления (умение сравнивать различные произведения по принципу сходства или контраста).</p> <p>Продолжать развивать восприятие песен различного характера и содержания, связанных с образами родного края, природы. Продолжать формировать потребность в пении песен различного характера, сравнивать образы народных и авторских песен. Учить выразительно исполнять более сложные песни различной тематики, используя средства музыкальной выразительности, соответствующие содержанию песен. Обучать певческим умениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-правильная осанка;</li> <li>- естественный голос;</li> <li>-правильное звукообразование;</li> <li>-точное интонирование,</li> <li>-исполнение на одном дыхании музыкальной фразы;</li> <li>-соблюдение ансамбля, пение с солистом, по подгруппам, без музыкального сопровождения.</li> </ul> <p>Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных им игр, танцев, хороводов детского народного, бального и современного репертуара; формировать опыт ценностной ориентации к миру родного края, воспитывать любовь к малой родине.</p> <p>Продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, учить различать его виды (упражнения, танцы, игры, хороводы).</p> <p>Обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца (торжественного, шуточного), на взаимодействие двух музыкальных образов.</p> <p>Воспринимать, понимать композицию танца, игры, соотносить изменение характера, частей музыки и смену движений.</p> <p>Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания.</p> <p>Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух - трехчастной музыки, в процессе взаимодействия двух контрастных музыкально-игровых образов в танце, игре, хороводе.</p> <p>Осваивать <b>основные движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ходьба спортивная, торжественная, спокойная;</li> <li>-бег легкий</li> <li>боковой галоп; -подскоки.</li> </ul>
---	---

<p><b>3. Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p><b>III. Детское музыкальное творчество</b></p> <p><b>1. Восприятие музыки</b></p> <p><b>2. Песенное творчество</b></p> <p><b>3. Музыкально – ритмическое творчество</b></p> <p><b>4. Импровизации на музыкальных инструментах</b></p>	<p><b>танцевальные движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- русский народный танец (русский простой хороводный шаг, пружинка, ковырялочка, присядка);</li> <li>- детский бальный танец (боковой галоп, подскок, выставление правой ноги вперед, вправо, различные виды хлопков и притопов);</li> <li>- современный детский игровой танец (приставной шаг с приседанием, шаги, имитирующие движения клоунов, зверей и т.п.).</li> </ul> <p>Развивать восприятие музыкальных произведений различного содержания и тематики, исполненных на различных музыкальных инструментах.</p> <p>Знать названия инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, арфа, пианино, баян.)</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Продолжать осваивать приемы игры на металлофоне (на одной и двух пластинах, отражать в игре характер и форму музыкального произведения (одночастная с развитием образа и двухчастная).</p> <p>Передавать характер музыки и выразительные средства (темп, динамика) в пластике, побуждать моделировать содержание музыки.</p> <p>Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, развивать ладовое чувство.</p> <p>Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, придумывать несложные танцы на предложенную музыку.</p> <p>Формировать способы импровизации на шумовых инструментах, металлофоне.</p>
--	--

**2.7. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми подготовительной к школе группы (с 6 до 7 лет)**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<p><b>1. Слушание музыки</b></p> <p><b>1) восприятие музыкальных произведений</b></p> <p><b>3) музыкальная деятельность</b></p>	<p>Развивать потребность в ознакомлении с лучшими образцами народной, классической и современной музыки.</p> <p>Формировать опыт ценностных ориентаций к миру национального музыкального искусства, воспитывать любовь к Родине.</p> <p>Продолжать развивать представления об образной природе в музыке, имеющей два или три контрастных образа и контрастные выразительные средства. Закреплять представления о первичных жанрах и их видах (русская народная песня - колыбельная, плясовая, хороводная, игровая; танец - народный, бальный), знакомить с крупными жанрами в музыке (опера, балет).</p> <p>Развивать восприятие произведений, имеющих 2-3 частную форму, где имеется взаимодействие контрастных образов или смена настроения, интонаций (грозная - пугливая).</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения со сходным характером или названием, развивать восприятие выразительных средств:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- темп (от очень медленного до очень быстрого, ускорение и</li> </ul>



<p><b>II. Детская исполнительская деятельность</b></p> <p><b>1. Пение</b></p> <p><b>1) восприятие песен</b></p>         <p><b>2) певческая деятельность</b></p>         <p><b>2. Музыкально-ритмические движения</b></p> <p><b>1) восприятие музыкально- ритмических движений</b></p>         <p><b>2) музыкально-ритмическая Деятельность</b></p>	<p>замедление),</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-динамика (от очень тихого до очень громкого, усиление и ослабление звучания),</li><li>- тембр (инструменты симфонического и народного оркестра).</li></ul> <p>Развивать музыкально - сенсорное восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-звуковысотность (сравнивать 2 звука по высоте, звуки мажорного трезвучия),</li><li>-ритм (различные ритм. рисунки),</li><li>-тембр (инструменты симфонического и народного оркестра),</li><li>-динамика (ослабление и усиление),</li><li>-темп (ускорение и замедление).</li></ul> <p>Давать свою оценку в суждениях, рисунке, движении, пении, моделировать характер, форму</p> <p>Воспринимать песни различных направлений, характера и содержания, связанных с миром Родины, воспитывать любовь к песенному искусству России.</p> <p>Учить давать оценку прослушанной песни, различать и сравнивать по характеру песни различного содержания и тематики.</p> <p>Продолжать учить художественному исполнению песен различного содержания и характера, используя выразительные средства в соответствии с 2-3 частным образом в песне.</p> <p>Обучать певческим умениям:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- совершенствовать правильность звукообразования, красоту звуковедения, точность дикции, правильное дыхание, чистоту интонации.</li></ul> <p>Развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального (детского народного, бального и современного) репертуара разного характера и содержания.</p> <p>Формировать опыт ценностных ориентаций к миру родных национальных игр, хороводов, плясок, на этом репертуаре воспитывать любовь к Родине.</p> <p>Формировать музыкально - двигательные представления: побуждать запоминать, называть игры, танцы, упражнения.</p> <p>Развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, различать основные его виды. Побуждать воспринимать выразительность музыки и движений, научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание музыки и движений в различных частях, оттенки настроения, характера, развитие музыкальных образов. Побуждать запоминать название танца, понимать более сложную композицию, форму танца.</p> <p>Учить выразительному исполнению детского репертуара</p>
---	--

<p><b>3. Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p><b>III. Детское музыкальное творчество</b></p> <p><b>1. Восприятие музыки</b></p> <p><b>2. Песенное творчество</b></p> <p><b>3. Музыкально – ритмическое творчество</b></p> <p><b>4. Импровизации на музыкальных инструментах</b></p>	<p>различного содержания и тематики, Содействовать выразительному осознанному целостному исполнению композиции игры, танца, хоровода, понимая эмоционально-образное содержание музыки, его изменения в различных частях в связи со сменой характера, особенностей взаимодействия двух-трех образов.</p> <p><b>Осваивать основные движения:</b></p> <p>- ходьба бодрым шагом, пружинистым шагом, на носочках, тихая, осторожная,</p> <p>- бег в различных ритмах;</p> <p><b>танцевальные движения:</b></p> <p>- русский народный танец (простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, тройной шаг с притопом, шаг русской кадрили, тройные дроби, присядка, кружение на припадание и т. д.),</p> <p>- детский балльный танец (шаги польки, полонеза, вальса (упрощенный вариант);</p> <p>- современный детский танец (танцевальные шаги и движения из современных ритмических танцев).</p> <p>Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на различных музыкальных инструментах.</p> <p>Знакомить детей с инструментами симфонического и народного оркестра.</p> <p>Продолжать развивать музыкальное восприятие средств музыкальной выразительности. Моделировать форму, характер, содержание пьесы.</p> <p>Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Передавать содержание и характер музыки в соответствии со сменой характера в движении и рисунке.</p> <p>Побуждать сочинять на заданный текст, импровизировать текст и мелодию.</p> <p>Побуждать к творческой самореализации, к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях, побуждать к поиску движений, к импровизированным переплясам, к сочинению своего танца на предложенную музыку.</p> <p>Побуждать к импровизации на музыкальных инструментах</p>
--	---

## 2.8 Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности

Раздел «Слушание»		
<i>Формы образовательной деятельности</i>		
<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально- дидактическая игра;</li> <li>- шумовой оркестр;</li> <li>- совместное и индивидуальное музыкальное исполнение;</li> <li>- беседа интегративного</li> </ul>	<p>Использование музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в интегративной деятельности;</li> <li>- концерт-импровизация</li> <li>- в других видах детской</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо</li> </ul>

<p>характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- концерт-импровизация;</li> <li>- музыкальная сюжетная игра</li> </ul>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>экспериментирование со звуками,</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
---	--	--

### **Раздел «Пение»**

#### *Формы образовательной деятельности*

<i><b>НОД</b></i>	<i><b>Режимные моменты</b></i>	<i><b>Самостоятельная деятельность</b></i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- попевка;</li> <li>- распевка;</li> <li>- разучивание песен;</li> <li>- совместное пение;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- концерт</li> </ul>	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время умывания</li> <li>- в других видах деятельности;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Создание РППС, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов),</li> <li>- музыкально-дидактические игры</li> </ul>

### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

#### *Формы образовательной деятельности*

<i><b>НОД</b></i>	<i><b>Режимные моменты</b></i>	<i><b>Самостоятельная деятельность</b></i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-дидактическая игра;</li> <li>- разучивание музыкальных игр и танцев;</li> <li>- импровизация;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- двигательный пластический танцевальный этюд;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- танец</li> </ul>	<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- в других видах деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</li> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>- Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</li> </ul>

### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

#### *Формы образовательной деятельности*

<i><b>НОД</b></i>	<i><b>Режимные моменты</b></i>	<i><b>Самостоятельная деятельность</b></i>
-------------------	--------------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-дидактическая игра;</li> <li>- шумовой оркестр;</li> <li>- совместное и индивидуальное музыкальное исполнение;</li> <li>- беседа интегративного характера;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- концерт-импровизация;</li> <li>- музыкальная сюжетная игра</li> </ul>	<p>Использование музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в интегративной деятельности;</li> <li>- концерт-импровизация</li> <li>- в других видах детской деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>- экспериментирование со звуками,</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
--	---	---

## Раздел «Творчество»

### Формы образовательной деятельности

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспериментирование со звуками;</li> <li>- импровизация;</li> <li>- двигательный пластический танцевальный этюд;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- концерт-импровизация;</li> <li>- музыкальная сюжетная игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальная подвижная игра на прогулке;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- концерт-импровизация на прогулке</li> </ul>	Музыкальная деятельность по инициативе ребенка

## 2.9. Связь с другими образовательными областями

<b>Образовательная область</b> <b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	Формирование представлений о музыкальной культуре музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
<b>Образовательная область</b> <b>«Познавательное развитие»</b>	Расширение музыкального кругозора детей Сенсорное развитие Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства
<b>Образовательная область</b> <b>«Речевое развитие»</b>	Развитие устной речи в ходе высказывания детьми своих музыкальных впечатлений. Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение словарного запаса
<b>Образовательная область</b> <b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
<b>Образовательная область</b> <b>«Физическое развитие»</b>	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской

деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни
--

## 2.10. Методы и способы реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей

**Методы** музыкального воспитания **детей 1,5-4 лет** определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку **непосредственное общение с музыкой**. Исполнение ее должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладо-мелодического слуха может служить **показ взрослым приемов исполнения песен**, можно использовать умения других детей как образец для подражания. Обучение детей носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребенок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является **создание игровых ситуаций** (сюрпризных моментов - неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и пр). Это заинтересовывает и активизирует детей

Программа предусматривает **использование** на занятиях интересного и **яркого наглядного материала**:

- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио и видео материалы;
- «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
- театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Одним из главных **принципов** в работе с детьми данного возраста является **создание непринужденной обстановки**, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип **целостный подход** в решении педагогических задач:

1. Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
2. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

Третьим принципом является **принцип последовательности**, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать свое впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является **принцип партнерства**. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

**Методика** обучения, развивающая восприятие музыки у **детей 4-5 лет** направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приемов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приемы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребенку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведется работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкрепленные музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребенок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

**Пение:** Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребенок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой прием: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочередное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поет припев, солисты - запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает прием исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогают пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да- да-да). На различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

Методические приемы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остается одно - выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети еще нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

#### **Творческая деятельность:**

В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребенок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

**Методика** взаимодействия с детьми **5-6 лет** при *слушании музыки* включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребенку музыку, в кратких пояснениях подчеркивает, почему одно произведение кажется веселым, шутливым, а другое - спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий

**Пение:** Методические приемы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция) ли русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребенок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере ее звучания. На каждом занятии исполняются 2-3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

**Музыкально-ритмические движения:** Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика - средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определенные движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее ее настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так, как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить.

Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются также как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания - дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер - направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами.

Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приемов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере, особенно большой

заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогии явлениям природы - голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный - как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем - собирайтесь в поход. Барабан гремит словно гром.

Активизируя внимание детей можно спросить, на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу. Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

**Творческая деятельность:** Дети 5-6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников.

В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку, и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

В произведениях, имеющих музыкальную характеристику персонажа или описание действия, дети, послушав музыку, импровизируют движения.

Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества - это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно, кто-то из детей импровизирует по предложению педагога, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

**Методические приемы** при взаимодействии с детьми **6-7 лет** во время *слушания музыки* такие же как и с детьми 5-6 лет

**Пение:** Методические приемы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своем примере или хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полужакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон).

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приемы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приемы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового



самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приемы: -«задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше-ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

**Музыкально-ритмические движения:** В работе с детьми этого возраста методические приемы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

- наличия различных видов деятельности- музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т.д.;
- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара. Методические приемы в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап- целостное восприятие музыки. Ребенок должен почувствовать ее характер, настроение. Следующий этап- разучивание, наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап- повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринужденного и самостоятельного исполнения у детей. Методические приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребенка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приемов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию явлениям природы- голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный- как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем- собирайтесь в поход. Барабан гремит словно гром. Активизируя внимание детей можно спросить, на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу.

Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

**Творческая деятельность:** Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога. («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»).
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог.
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять.
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения
- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества- это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно, кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

### ***Здоровьесберегающие технологии, используемые в Программе:***

- ^ Музыкотерапия
- ^ Дыхательная гимнастика
- ^ Музыкально-ритмические упражнения
- ^ Пальчиковая гимнастика
- ^ Театрализованная ритмопластика
- ^ Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка

И т.д

. Так же к ним относятся:

- ^ Облегченная одежда детей в музыкальном зале
- ^ Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях
- ^ Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания в музыкальном зале при НОД
- ^ Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка
- ^ Соблюдение мер по предупреждению травматизма

**Примерный алгоритм проведения музыкальной НОД с применением  
здоровьесберегающих технологий**

Подготовительная группа (продолжительность НОД – 30мин.)

Приветствие.	Кинезиологические, валеологические распевки	2мин
Восприятие музыки	Слушание музыки с элементами музыкотерапии, дыхательной гимнастики, ритмопластики	4мин.
Пение, песенное творчество	Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, кинезиологические пальчиковые игры	7мин.
Музыкально-дидактические игры	Использование ИКТ, пособий, моделирование	3мин.
Танцы, танцевальное творчество	Музыкально-ритмические движения, ритмопластика	5-8мин.
Музыкальные игры, игра на ДМИ	Творческое музицирование	4мин.
Заключительная часть	Психогимнастика, элементы пассивной музыкотерапии	2мин

Старшая группа (продолжительность НОД – 25мин.)

Приветствие.	Кинезиологические распевки	2мин
Восприятие музыки	Слушание музыки с элементами музыкотерапии, дыхательной гимнастики, ритмопластики	4мин.
Пение, песенное творчество	Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, кинезиологические пальчиковые игры	6мин.
Музыкально-дидактические игры	Использование ИКТ, пособий, моделирование	3мин.
Танцы, танцевальное творчество	Музыкально-ритмические движения, ритмопластика	5-6мин.
Музыкальные игры, игра на ДМИ	Творческое музицирование	3мин.
Заключительная часть	Психогимнастика, элементы пассивной музыкотерапии	1мин

Средняя группа (продолжительность НОД – 20мин.)

Приветствие.	Кинезиологические распевки	1мин
Восприятие музыки	Слушание музыки с элементами музыкотерапии, дыхательной гимнастики, ритмопластики	3мин.
Пение, песенное творчество	Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, кинезиологические пальчиковые игры	5мин.
Музыкально-дидактические игры	Использование ИКТ, пособий, моделирование	2мин.
Танцы, танцевальное творчество	Музыкально-ритмические движения	5мин.
Музыкальные игры, игра на ДМИ	Творческое музицирование	3мин.
Заключительная часть	Психогимнастика, элементы пассивной музыкотерапии	1мин

Вторая младшая группа (продолжительность НОД – 15мин.)

Приветствие.	Кинезиологические распевки	1мин
Восприятие музыки	Слушание музыки с элементами музыкотерапии, дыхательной гимнастики, ритмопластики	1мин.
Пение, песенное творчество	Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, кинезиологические пальчиковые игры	4мин.
Музыкально-дидактические игры	Использование ИКТ, пособий, моделирование	2мин.
Танцы, танцевальное творчество	Музыкально-ритмические движения	4мин.
Музыкальные игры, игра на ДМИ	Творческое музицирование	2мин.
Заключительная часть	Психогимнастика, элементы пассивной музыкотерапии	1мин

Первая младшая группа (продолжительность НОД – 8мин.)

Приветствие.	Кинезиологические распевки	0,5мин
Танцы, танцевальное творчество	Музыкально-ритмические движения	1,5мин.
Восприятие музыки	Слушание музыки с элементами музыкотерапии, дыхательной гимнастики, ритмопластики	1мин.
Пение, песенное творчество	Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, кинезиологические пальчиковые игры	2 мин
Музыкальные игры		1,5мин.
Заключительная часть	Пляски, игры, хороводы	1,5мин

## 2.11. Репертуар по возрастам

### Первая младшая группа

<p><b>Слушание</b></p>	<p><b>Мир ребенка:</b> Плясовая. «Ах, вы, сени...» РНП; «Ты, моя мама». М. Скребкова; «Калачи». А. Филиппенко; «Ласковая песенка». М. Раухвергер; «Плакса». Б. Долинский; «Мелодичный вальс». М. Глинка; «Марш». Ф. Козицкий; «Марш». Ю. Щуровский; «У Катеньки-резвухи». Ц. Кюи; «Ладушки». А. Лядов.</p> <p><b>Мир природы:</b>  <b>Осень:</b> «Осень». Н. Бордюг; «Грибок». М. Раухвергер.  <b>Зима:</b> «Зима». В. Карасева; «Дед-мороз». Ан. Александров; «Ледяная гора». Ан. Александров. «Голубые санки». М. Иорданский; «Зима проходит». Русская народная мелодия в обр. П. Чайковского.  <b>Весна:</b> «Песня о весне». А. Филиппенко; «Утро». Э. Григ.  <b>Лето:</b> «Солнышко». М. Раухвергер; «Кукушка». В. Королева.  <b>Животные и птицы:</b> «Зайчик». Е. Тиличеева; «Кот». Е. Тиличеева; «Наш котенок». Г. Читчан. «Плачет котик». М. Парцхаладзе; «Колыбельная зайчонка». В. Карасева; «Козочка». Г. Фрид. «Коровушка». Н. Леви; «Лошадка». В. Витлин; «Лошадка». М. Раухвергер; «Лошадка». И. Арсеева; «Мышки». А. Тиминский; «Мишка». Г. Фрид; «Мишка». Е. Тиличеева; «Птичка». Т. Попатенко; «Слон танцует». А. Зноско-Боровский; «У меня есть петушок». Ю. Энгель.  <b>Мир игрушек:</b> «Барабан». Г. Фрид; «Веселый колокольчик». В. Кикба; «Машина». К. Волков. «Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский; «Музыкальная табакерка». А. Лядов. «Танец куклы». С. Майкапар.</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p><b>Мир ребенка:</b> «Баю, баюшки, баю». А. Филиппенко; «Вот так хорошо». Т. Попатенко; «Машенька». С. Невельштейн; «Праздник». М. Раухвергер; «Пирожок». Е. Тиличеева. «Спи, мой мишка». Е. Тиличеева; «Сапожки». Т. Попатенко.</p> <p><b>Мир природы:</b>  <b>Осень:</b> «Осенняя песенка». Ан. Александров.  <b>Зима:</b> «Пришла зима». М. Раухвергер; «У елочки душистой». М. Чарная, обр. В. Петровой. «Песенка о елочке». Н. Граник; «Зима проходит». РНП в обр. П. Чайковского.  <b>Весна:</b> «Дождик» РНП в обр. Г. Лобачева; «Майская песенка». М. Чарная, обр. В. Петровой.  <b>Лето:</b> «Жук». В. Карасева; «Бабочка». Е. Тиличеева; «Корова». Т. Попатенко; «Солнышко». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского; «Цветики». В. Карасева.  <b>Животные и птицы:</b> «Кошечка». Ан. Александров. «Кошечка». В. Витлин. «Лошадка». Е. Тиличеева. «Лошадка». А. Филиппенко. «Про мишку». А. Филиппенко. «Птичка». Т. Попатенко. «Собачка». М. Раухвергер. «Бобик». Т. Попатенко.  <b>Мир игрушек:</b> «Самолет». Т. Попатенко. «Машина». Т. Попатенко. «Паровоз». А. Филиппенко</p>
<p><b>Музыкально-ритмическая деятельность</b></p>	<p><b>Музыкальные упражнения:</b> «Зарядка». Музыка Е. Тиличеевой. «Побежали-потопали». Музыка Л. Бетховена. «Мы идем». Музыка Р. Рустамова. «Ходим-бегаем». Музыка Е. Тиличеевой. «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера. «Марш и бег». Музыка Е. Тиличеевой. «Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличеевой. «Погремушки и бубны». Музыка Ан. Александрова. «Бубны». Музыка Г. Фрида.</p> <p><b>Игры с пением:</b> «Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличеевой; «Догони зайчика». Музыка Е. Тиличеевой; «Игра с куклами». Музыка А. Филиппенко; «Поиграем». Музыка А. Филиппенко. «Чики-чики, чикалочки». РНМ; «Мяч». Музыка А. Филиппенко; «Скворушки». Музыка А. Филиппенко; «Качели». Музыка А. Филиппенко; «Игра в прятки». РНМ; «В лесу». Автор М. Александровская; «Листопад». Автор И. Грановская; «Хитрая лиса». Автор Л. Скарбор. «Зайки-трусишки и косолапый мишка». Автор И. Грановская; «Зайки». РНМ; «Прятки». Музыка М. Раухвергера; «Зайки». Редакция Г. Бабаджан.</p> <p><b>Игры под инструментальную музыку:</b> «Прятки». РНМ; «Жмурки». Музыка Ан. Александрова. «Кошка и котята». Музыка В. Витлина; «Погремушки». Музыка М. Раухвергера; «Довольно спать». Музыка М. Раухвергера; «Мячик». Музыка М. Раухвергера; «Мышки и кот». Редакция Т. Бабаджан; «Птички и кот». Авторы Н. Плакида, Н. Грановская; «Ваня-пастушок и козлята». Автор Н. Смирнова.</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры:</b> «На чем играю?». Музыка Р. Рустамова; «Кукла шагает и бегаёт». Музыка Е. Тиличеевой; «А что это?». Музыка Р. Рустамова; «Тихо-громко». Музыка Е. Тиличеевой; «Петрушка и мишка». РНМ.</p> <p><b>Пляски:</b> «Певучая пляска». РНМ; «Приседай». Эстонская народная мел-я; «Танец». Музыка Н. Бордюг. «Пляска с платочками». Е. Тиличеевой; «Наша елка хороша». М. Раухвергера. «Танец снежинок». Музыка А. Филиппенко. «Танец со снежинками». Музыка Н. Бордюг. «Танец осенних листочков». А. Филиппенко. «Калинка». РНМ в обр. Т. Ломовой; «Пляска с куклами». Музыка Н. Граник; «Пляска с платочками». РНМ «Со вьюном я хожу...»; «Пляска с фонариками». Музыка В. Петровой; «Пляска с цветами (под пение)» М. Раухвергера; «Певучая пляска». Музыка Е. Тиличеевой. «Калинка». Обр. Т. Ломовой; «Русская пляска» РНП; «Из-под дуба». «Как на елке у ребят». Музыка В. Петровой. «Вот какая елка». Музыка В. Петровой; «Веселей, малышки». Русская народная мелодия «Ах ты, береза». Автор И. Грановская</p>

### Вторая младшая группа

<p><b>Слушание</b></p>	<p><b>Упражнения для развития отдельных слуховых дифференцировок:</b> «Зайкина песня». Музыка Н. Бордюг. «Мишкина песня». Музыка Н. Бордюг. «Штичкина песня». Музыка Н. Бордюг. «В гости к мышке и слону». Музыка Н. Мурычевой. «Оркестр». Музыка Н. Мурычевой.</p> <p><b>Произведения для слушания</b>  <b>Мир ребенка:</b> «Весело — грустно». Л. Бетховен; «Верхом на лошадке», «Материнские ласки». А. Гречанинов. «Плакса», «Резвуха», «Печальная история». Д. Кабалевский; «Сказочка». С. Майкапар; «Ласковая просьба», «Колыбельная песня». Г. Свиридов; «Со вьюном я хожу...» РНМ; «Игра в лошадки». П. Чайковский.  <b>Мир сверстников и взрослых людей:</b> «Маленькая сказка», «На гармошке». А. Гречанинов; «Мальчик-замарашка», «Сказочка», «Трубоч и эхо». Д. Кабалевский; «Пастушок», «Сказочка». С. Майкапар. «Парень с гармошкой». Г. Свиридов; «Всадник», «Солдатский марш». Р. Шуман; «Ходила младшенька по борочку...» РНМ; «Мама», «Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский.</p>
------------------------	--

	<p><b>Мир природы:</b> «Маленький, беленький». В. Агафонников; «На лужайке». А. Гречанинов; «Ежик», «Хромой козлик», «Грустный дождик». Д. Кабалевский; «Курочка-рябучечка». Г. Лобачев; «Сорока», «Петушок». А. Лядов; «Мотылек», «Осенью». С. Майкапар; «Лягушка». В. Ребиков; «Дождик» РНМ в обр. Г. Лобачева. «Слон». К. Сен-Сане; «Медведь». Г. Фрид.</p> <p><b>Рукотворный мир:</b> «Кукольный вальс». Э. Денисов. «Сломанная игрушка». А. Гречанинов. «Игра в мяч». М. Красев. «Музыкальная табакерка». А. Лядов. «Танец куклы». С. Майкапар. «Лошадка». М. Потоловский. «Музыкальный ящик». Г. Свиридов.</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p><b>Упражнения</b>  <b>Для развития певческого голоса и музыкального слуха:</b>  <b>в объеме терции:</b> «Сорока» РНМ в обр. В. Попова; «Бай-бай», «Качи-качи» РНМ обр. Л. Абелян.  <b>Для пения по ручным знакам (первая — третья ступени):</b> «Зайка» РНМ в обр. В. Попова; «Белые гуси». М. Красев; «Лиса». Русская народная мелодия в обр. В. Попова.</p> <p><b>Песни</b>  <b>Мир ребенка и сверстников:</b> «А я мальчик-молодец». А. Филиппенко; «Кто у нас хороший?». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского; «Вот какие мы большие». Е. Тиличеева; «Нынче столько дела». А. Филиппенко; «Праздничная». Т. Попатенко; «Праздник». Т. Ломова; «Все запели песенку». А. Филиппенко. «Детский сад». Н. Мурычева; «Мы поехали». Н. Бордюг; «Баю-бай». В. Витлин; «Ножки». А. Лепин. «Водичка-водичка, умой меня». В. Витлин.  <b>Мир взрослых:</b> «Маме песенку пою». Н. Мурычева; «Маму поздравляют малыши». Т. Попатенко; «Пирожок». Е. Тиличеева; «Мой папа». Н. Мурычева; «Дедушка». Н. Бордюг; «Бабушка моя». Е. Гомонова. «Бабушка». Н. Мурычева.  <b>Мир природы:</b>  <b>Зима:</b> «Зима». Н. Вересокина; «Зима». В. Карасев; «Снежинки». О. Берндт, обр. Н. Метлова; «Снег, снежок». В. Костенко; «Елка». Т. Попатенко; «Маленькая елочка». Г. Вихарева.  <b>Весна:</b> «Тает снег». А. Филиппенко; «Здравствуй, веснушка-весна». Е. Гомонова; «Весна». Н. Вересокина. «Солнышко». Н. Мурычева.  <b>Лето:</b> «Есть у солнышка друзья». Е. Тиличеева; «Дождик». Н. Вересокина; «Дождик». И. Кишко; «Дождик». В. Костенко.  <b>Осень:</b> «Осень в гости к нам идет». Е. Гомонова; «Листья золотые». Т. Попатенко; «Осень». Н. Бордюг. «Осень играет во дуду». В. Костенко.  <b>Животные и птицы:</b> «Кто как кричит». В. Иванников; «Киска». Н. Бордюг; «Лошадка». Н. Бордюг. «Петина лошадка». Т. Шутенко; «Воробей». А. Филиппенко; «Петушок». В. Витлин; «Цыплята». А. Филиппенко; «Белые гуси». М. Красев; «Воробышко». Т. Попатенко; «Уточка». Т. Попатенко; «Зайка» рнм  <b>Предметный мир:</b> «Мы садимся в самолет». А. Филиппенко; «Ты куда, трамвай». А. Филиппенко; «Голубой автобус». А. Филиппенко; «Кукла». М. Старокадомский; «Шарики». И. Кишко.  <b>Песенное творчество:</b> «Кукла Катя». Н. Бордюг. «Марш медведя». Н. Мурычева. «Песня птички». Н. Бордюг. «Зайка танец танцевал». Н. Мурычева.</p>
<p><b>Музыкально-ритмическая деятельность</b></p>	<p><b>Упражнения</b>  <b>Основные:</b> «В гости с Винни-Пухом». Музыка Э. Парлова, Р. Вагнера, М. Раухвергера; «Машины». Музыка Э. Сигмейстера, А. Серова; «Курица и цыплята». Музыка Л. Вишкарева, К. Вебера; «Заводные солдатики». Музыка Ф. Констана.  <b>Образные:</b> «Мы собачки». Музыка Б. Берлина; «Мы кошечки». Музыка Ф. Констана; «На бабушкином дворе». РНМ; «Ехали-ехали...» РНМ; «Из-под дуба...», «А мы не ребята». Музыка Н. Бордюг.  <b>Подготовительные:</b> «Кукла идет в гости». Музыка Л. Шитте; «Тихо хлопаем, громко топаяем». Латвийская и русская народные мелодии; «Веселые танцоры». Русская народная мелодия «Пойду ль я...».  <b>Музыкальные разминки:</b> «Веселые хлопушки» РНМ; Мы играем». Музыка Е. Макшанцевой.</p> <p><b>Игры</b>  <b>Музыкальные:</b> «Зайка и дети». Польская народная мелодия в обр. Т. Павлович. «Воробушки и кот». Музыка М. Раухвергера, Л. Банниковой. «Бабушка и дети» Укр. н.р.; «Катание на санках». Музыка Л. Соколова. «Дети и мишки». Музыка Р. Бюхнера, А. Спадавецкая; «Строим дом». Музыка Т. Шутенко; «Курочка, цыплята и собачка». Музыка А. Кориневской; «Игра с Дедом Морозом». Музыка И. Кишко.  <b>Музыкально-дидактические:</b> «Тихо — громко». Музыка Е. Тиличеевой. «На чем играю». Музыка Р. Рустамова. «Петрушка и Мишка». Русская народная мелодия. «Кукла шагает и бегаёт». Музыка Е. Тиличеевой. «Ноги и ножки». Музыка В. Агафонникова. «Чей домик?». Музыка Е. Тиличеевой. «Птички и птенчики». Музыка Е. Тиличеевой. «Трубы и барабаны». Музыка Е. Тиличеевой.</p> <p><b>Танцы</b>  <b>Общие:</b> «Вот как весело у нас». Музыка Т. Вилькорейской. «Давай с тобой попляшем». Музыка Н. Мурычевой. «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. «Полька с игрушками». Музыка М. Завалишиной. «Калинка» РНМ; «Ходит Ваня» РНМ; «Танцуем как мама». Музыка Г. Шмитц.  <b>Подгрупповые:</b> «Танец с листочками». Музыка Г. Вихаревой; «Листики». Музыка Л. Биленко; «Танец снежинок». Музыка О. Берндт; «Танец-игра с зонтиками». Музыка В. Костенко; «Воробушки и грибочки». Музыка А. Жилинского; «Подсолнушки». Музыка Н. Вересокиной.  <b>Хороводы:</b> «Наш веселый хоровод». Музыка Н. Мурычевой. «Красные рябинки». Музыка А. Филиппенко. «Елочная песня». Музыка Т. Попатенко. «Елка». Музыка Н. Вересокиной.</p> <p><b>Музыкально-игровое творчество</b>  <b>Этюд:</b> По русской народной сказке «Колобок» РНМ; «Мама-медведица и ее сынок». Музыка Н. Мурычевой. «Угадайте, кто это?». Музыка Н. Мурычевой; «У окна-окошка». Музыка А. Филиппенко.  <b>Танцевальное творчество:</b> «Потанцуй-ка ты со мной!». Музыка Н. Мурычевой.</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p><b>Песенки-ритмы:</b> «Тихо-громко мы играем». Русская народная мелодия «Во саду ли...»; «Играем медленно и быстро» РНМ; «Ах, вы, сени...», «Высоко и низко заиграли» РНМ; «Пойду ль я...»; «Весело и грустно». «Дудочка». Музыка В. Карасевой; «Оркестр зверюшек». Музыка Н. Бордюг; «Все себя мы забавляем». Музыка Н. Бордюг</p>

## Средняя группа

<p><b>Слушание</b></p>	<p><b>Упражнения и игры для развития восприятия отдельных слуховых дифференцировок:</b> «Птица — птенчики». Музыка Е. Тиличеевой; «Качели». Музыка Е. Тиличеевой; «Эхо». Музыка Е. Тиличеевой. «Курицы». Музыка Е. Тиличеевой; «Кто как идет». Музыка Г. Левкодимова; «Веселые дудочки». Музыка Г. Левкодимова; «Узнай свой инструмент», «Веселые инструменты». Музыка Г. Левкодимова. «Громко — тихо». Музыка Г. Левкодимова.</p> <p><b>Музыкальные произведения для слушания музыки</b>  <b>Мир ребенка:</b> «Шутка» И. Бах; «Вальс», «Маленькая сказка», «Марш», «В разлуке», «Недовольство». А. Гречанинов; «Злюка», «Печальная история», «Упрямый братишка», «Лентяй». Д. Кабалевский; «Шуточная». А. Лядов; «Полька». С. Майкапар; «Игра в солдатиков». В. Ребиков.  <b>Мир людей:</b> «Колыбельная», «Танец», «Скучный рассказ», «Тяжелая работа», «Вальс». А. Гречанинов. «Клоуны». Д. Кабалевский; «Семимильные шаги», «Пастушок», «Дед Мороз» С. Майкапар; «Жили-были». А. Пахмутова; «Колдун», «Парень с гармошкой». Г. Свиридов; «Смелый наездник» Р. Шуман; «Вальс». Ф. Шуберт; «Вечерняя сказка». А. Хачатурян; «Мама», «Нянина сказка», «Баба Яга», «Шарманщик поет», «Камаринская». П. Чайковский.  <b>Мир природы:</b> «Расскази, мотылек» А. Аренский; «Котик заболел», «Котик выздоровел». А. Гречанинов. «Марш зайчат» А. Жилинский; «Танец молодого бегемота». Д. Кабалевский; «Осень». Ц. Кюи. «Дождик, дождик», «Зайчик» А. Лядов; Кискино горе». Ж. Металлиди; «Утро», «Ходит месяц над лугами», «Шествие кузнечиков» С. Прокофьев; «Королевский марш льва» К. Сен-Сане; «Зимнее утро», «Танец маленьких лебедей». П. Чайковский.  <b>Рукотворный мир:</b> «На велосипеде», «На гармошке». А. Гречанинов. «Музыкальная табакерка» А. Лядов. «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапар. «Парень с гармошкой» Г. Свиридов; «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковский; «Шарманка» Д. Шостакович.</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p><b>Упражнения</b>  <b>Для развития певческого голоса и музыкального слуха:</b> «Петушок» РНМ в обр. А. Гречанинова «Таусеньки-таусень» РНМ в обр. А. Лядова; «Дождик». РНМ в обр. А. Гречанинова; «Идет коза» РНМ обр. А. Гречанинова. «В детский сад». Л. Печников.  <b>Для пения по ручным знакам (первая—пятая ступени):</b> «Два кота». Польская народная мелодия. «В огороде зайчика». В. Карасева; «Чики-чики». Русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой. «Кукушечка». Е. Тиличеева; «Барашеньки-крутороженьки». РНМ; «Дудочка». В. Карасева. «На зеленом лугу». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.  <b>Для пения по руке — «нотный стан» (первая—третья ступени):</b> «Мы идем с флажками». Е. Тиличеева. «Уж я колышки тешу» РНМ; «Белые гуси». М. Красев; «Качи-качи» РНМ в обр. Л. Абелян.  <b>Песни</b>  <b>Мир ребенка и сверстников:</b> «Водичка». В. Витлин; «Вот так, хорошо». Т. Попатенко; «С днем рождения». Ю. Слонов; «Песенка друзей». В. Герчик; «Детский сад». Н. Бордюг; «Детский сад». Н. Мурычева. «Песенка о дружбе». Ю. Рожавская; «К нам гости пришли». Ан. Александров; «Праздник». Г. Фрид. «Песенка о песенке». Т. Попатенко; «Трусливая Наташа». И. Кишко; «Веселая девочка Таня». А. Филиппенко. «Плакса». Б. Долинский; «В гости». Н. Бордюг; «Мы — солдаты». Ю. Слонов; «Алешкин флот». Т. Попатенко. «Барабанщик». Р. Хейф.  <b>Мир взрослых:</b> «Мамочке любимой». Е. Гомонова. «Маму я люблю». Н. Мурычева. «Мы запели песенку...». Р. Рустапов. «Бабушка моя». Е. Гомонова. «Заболела бабушка». Н. Мурычева. «Песенка про бабушку». И. Пономарева. «Песенка о няне». А. Филиппенко. «Наша воспитательница». Н. Мурычева.  <b>Мир природы:</b>  <b>Зима:</b> «Снежок». Ю. Слонов; «Снежок». И. Кишко; «То снежинки, как пушинки...». А. Филиппенко. «Елочка». М. Красев; «Елочка». А. Филиппенко.  <b>Весна:</b> «Песенка о весне». Г. Фрид. «Тает снег». А. Филиппенко. «Весенняя песенка». А. Филиппенко. «Веснянка». И. Кишко.  <b>Лето:</b> «Мы на луг ходили». А. Филиппенко. «Будет дождик или нет?». Е. Тиличеева. «Дождик». А. Филиппенко. «Солнышко». З. Компанейц.  <b>Осень:</b> «Что нам осень принесет». З. Левитова; «Осень». Н. Бордюг; «Осень». Е. Тиличеева; «Осень». Ю. Чичков; «Осень». В. Иванников (для взрослого и детей); «Листочек золотой». Г. Вихарева; «Вот какие кочаны». Л. Львов-Компанейц; «Грустное настроение». Н. Бордюг; Т. Попатенко; «Кап-кап-кап». Румынская народная песня в обр.  <b>Животные и птицы:</b> «Зайчик». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова; «Зайка». А. Филиппенко; «Зайки серые сидят». Г. Финаровский; «Про котика». В. Маклаков; «Наша киска». В. Витлин. «У окна-окошка». А. Филиппенко; «Мяу». Т. Шутенко; «Петушок». В. Витлин; «Курочка». Т. Попатенко. «Гуси». Русская народная мелодия; «Воробей». А. Филиппенко; «Воробушки». И. Кишко; «Две тетери» РНМ «Белка пела и плясала». Словенская народная мелодия.  <b>Мир рукотворный:</b> «Балалайка». В. Витлин. «Балалайка». Е. Тиличеева. «О кукле». А. Филиппенко. «Кукла». М. Старокадомский. «Веселятся все игрушки». В. Витлин. «Барабан». Е. Тиличеева. «Труба». Е. Тиличеева. «Автомобиль». М. Ройтерштейн. «Медвежонок». Л. Половинкин.  <b>Песенное творчество</b>  «Пароход гудит». Т. Ломова. «Пчела жужжит». Т. Ломова. «Мишкин марш». Н. Мурычева. «Песня птички». Н. Мурычева. «Плясовая зайчика». Н. Мурычева.  <b>Этюды:</b> «Кукла Таня знакомится с ребятами», «Коза и козлята» Н. Мурычева</p>
<p><b>Музыкально-ритмическая деятельность</b></p>	<p><b>Упражнения</b>  <b>Основные:</b> «Маршируем-отдыхаем». Музыка Ж. Бизе; «В деревне». Музыка В. Витлина, И. Дунаевского. «На полянке». Музыка Б. Можжевелова, М. Красева; «В цирке». Музыка Д. Кабалевского, А. Гречанинова.  <b>Образные:</b> «Добрый зайчик». Музыка А. Гречанинова. «Поезд». Музыка Л. Банниковой. «Полоскание». Музыка Л. Олиас.  <b>Подготовительные:</b> «Лесная танцевальная школа» (серия упражнений для обучения детей танцевальным шагам и движениям); «Танцующие зайчики». Музыка Ю. Рожавской. «Дудочка». «Полянка». Русская народная мелодия. «Карусель». Русская народная мелодия. «Красная Шапочка». Музыка М. Глинки.  <b>Игры</b>  <b>С пением:</b> «День рождения Петрушки». Музыка А. Филиппенко. «Ты куда, серый зайчик?». Музыка А.</p>

	<p>Филиппенко. «Колобок». Русская народная мелодия. * «Котьята и барбос». Музыка Е. Макшанцевой.  <b>Под инструментальную музыку:</b> «Лови». Музыка И. Гайдна; «Кто быстрее займет стул?». Русская народная песня «Ах, вы, сени...».  <b>Музыкально-дидактические:</b> «Тише, громче в бубен бей». Музыка Е. Тиличеевой. «Угадай по голосу». Музыка Е. Тиличеевой. «Музыкальные молоточки». Музыка Е. Тиличеевой.  <b>Танцы</b>  <b>Общие парные:</b> «Русский шуточный танец». Музыка К. Листова. «Веселый танец». Немецкая народная мелодия. «Ритмический танец». Музыка Г. Гладкова. «Шуточный танец». «Детская полька» М. Глинки. «В траве сидел кузнечик». Музыка Г. Гладкова.  <b>Хороводные:</b> «Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко; «Весенний хоровод». Музыка З. Люзинской. «К детям елочка пришла». Музыка А. Филиппенко; «Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. «Рябинушка». Музыка М. Михайленко.  <b>Подгрупповые:</b> «Помощники». Музыка Т. Шутенко; «Танец капелек». Музыка Е. Гомоновой; «Пляска с цветами» (для мамы). Музыка Е. Гомоновой; «Зонтик мой расписной». Музыка Е. Вихаревой; «Воробей». Музыка А. Вересокиной; «Солнечная шутка». Музыка Л. Лядовой; «Зима пришла». Музыка Л. Олиферовой.  <b>Игровое творчество:</b> «Веселые музыканты». Музыка А. Филиппенко. «Зайцы в огороде». Музыка Ф. Гершовой. «Цветочки». Музыка Ф. Гершовой. «Байныки». Музыка М. Ройтерштейна. «Я полю, полю лук». Музыка Е. Тиличеевой. «Выйду за ворота». Музыка Е. Тиличеевой.  <b>Танцевальное творчество:</b> «Я с Маринкой запляшу». Музыка И. Кишко. «Ну-ка, зайка, попляши». Музыка А. Филиппенко. «Плясовая». Музыка Ф. Гершовой.  <b>Музыкальные разминки:</b> «Резвые ножки». Музыка Е. Макшанцевой. «Пальчики шагают». Музыка Е. Макшанцевой.</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p><b>Песенки-ритмы:</b> «Музыкальные молоточки» Е Тиличеева (металлофон); «Месяц май» Е Тиличеева (металлофон); «Мы идем с флажками» Е Тиличеева (металлофон); «Спите куклы» Е.Тиличеева(Треугольник, колокольчик); «Марш» Е.Тиличеева (барабан, бубен)</p>

## Старшая группа

<b>Слушание</b>	<p><b>Упражнения для развития представлений'</b>  <b>Об основных жанрах музыки:</b> «Песня — танец — марш». Русская народная мелодия в обр. В. Агафонникова «Две тетери»; Русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова «Под яблоней зеленой»; «Марш» Т. Ломовой., «Чей это марш?» «Детский марш», «Маршируют солдаты», «Марш игрушечных солдатиков» Г. Левкодимова.  <b>О характере музыки:</b> «Солнышко и тучка». «Рондо-марш» Д. Кабалевского; «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева; «Зима» М. Крутицкого., «Узнай сказку». «Красная Шапочка и Серый Волк» Г. Левкодимова.  <b>Об изобразительных возможностях музыки:</b> «Выбери инструмент». «Белка» Н. Римского-Корсакова, «Парень играет на гармошке» Г. Свиридова; «Лесенка». «Лесенка» Е. Тиличеевой; «Кто поет?». «Рассказ папы», «Колыбельная песня», «Карусель» Г. Левкодимова; «Ритмические кубики». Русские народные потешки «Андрей-воробей», «Сорока»; «Звенящие колокольчики». «Звенящие колокольчики» Г. Левкодимов; «Музыкальный домик». Музыка знакомых детских песен; «Сложи песенку». Русская народная песня «Пойду ль я...»; «Песенка друзей». «Песенка друзей» В. Герчика.  <b>Упражнения, игры для развития музыкально-сенсорного слуха детей</b>  <b>Звуковысотного:</b> «Труба». «Труба» Е. Тиличеевой; «Кто скорее уложит кукол спать». «Спите, куклы» Е. Тиличеевой. «Веселые гармошки». «Гармошка» Е. Тиличеевой; «Узнай песенку по двум звукам». «Курица», «Труба», «Спите, куклы», «Гармошка» Е. Тиличеевой.  <b>Ритмического:</b> «Петушок, курочка и цыпленок». «Петушок, курица и цыпленок» Г. Левкодимова. «Ритмическое лото». «Мы идем с флажками», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот» Е. Тиличеевой.  <b>Тембрового:</b> «Угадай, на чем играю». «Веселые инструменты» Г. Левкодимова.  <b>Динамического:</b> «Узнай звучание своего аккордеона». «Громко — тихо» Г. Левкодимова.  <b>Музыкальные произведения для слушания</b>  <b>Мир ребенка, сверстников и взрослых людей:</b> «Тревожная минута», «Раздумье», «Вальс», «Полька». С. Майкапар; «Утренняя молитва», «Нянина сказка», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Полька» П. Чайковский.  «Порыв», «Солдатский марш». Р. Шуман; «Раскаяние», «Сказочка». С. Прокофьев; «Избушка на курьих ножках». М. Мусоргский; «Марш» Д. Шостакович; «Вальс». А. Гречанинов.  <b>Природа в музыке:</b> «Весною», «Облака плывут» С. Майкапар; Весной» Э. Григ; «Октябрь» П. Чайковский; «Осень», «Зима». Ц. Кюи; «Дождик» Г. Свиридов; «Зимой» Р. Шуберт; «Сорока», «Петушок», «Зайчик» А. Лядов; «Куры и петухи» К. Сен-Сане; «Марш зайчат» А. Жилинский; «Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевский.  <b>Рукотворный мир:</b> «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапар; «Музыкальный ящик» Г. Свиридов; «Музыкальная табакерка» А. Лядов.</p>
<b>Пение</b>	<p><b>Упражнения</b>  <b>Для развития певческого голоса и музыкального слуха:</b>  <b>В объеме терции:</b> «Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.  <b>В объеме кварты:</b> «Ай, на той горе калина стоит». Русская народная мелодия в обр. А. Лядова; «Гори, гори жарко». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян; «Не летай, соловей». Русская народная мелодия в обр. А. Егорова; «Вдоль по травке». Русская народная мелодия в обр. В. Попова.  <b>В объеме квинты:</b> «Спи, младенец мой прекрасный». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян. «А я по лугу...» Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян. «Сеяли девушки яровой хмель». Русская народная мелодия в обр. А. Лядова.  <b>В объеме сексты:</b> «Коровушка». Русская народная мелодия в обр. М. Красева. «Яблочко». Русская народная мелодия; «В хороводе». Русская народная мелодия в обр. Б. Добровольского. «Я по садику ходила». Русская народная мелодия в обр. А. Лядова. «Зайка, попляши». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.</p>



	<p><b>В объеме септимы:</b> «Ай, на горе дуб, дуб». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова; «Ходила младшенька по борочку». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.</p> <p><b>Для пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени):</b> «Осенние листья». Ю. Слонов; «Здравствуй, утенок». Венгерская народная песня; «На зеленом лугу». Русские народные мелодии (мажор — минор); «Песенка медведя». А. Филиппенко; «Пение птиц». Польская народная песня; «Цветики». В. Карасева.</p> <p><b>Для пения по руке — «кнотный стан» (первая — пятая ступени):</b> «Буду летчиком». Е. Тиличиева; «Труба». Е. Тиличиева; «Верблюды». М. Андреева; «Зайка». Русская народная мелодия в обр. А. Александрова; «Как без дудки, без дуды» (минор — мажор). Музыка А. Александрова; «К нам гости пришли». Музыка А. Александрова.</p> <p><b>По звукообразованию:</b> «Начинается на «а» (звук «а»). Музыка О. Боромыковой; «Антошка» (звук «а»). Музыка О. Боромыковой; «Осень» (звук «о»). Музыка О. Боромыковой; «Ишак» (звук «и»). Музыка О. Боромыковой; «Удод» (звук «у»). Музыка О. Боромыковой.</p> <p><b>Песни</b></p> <p><b>Мир ребенка, сверстников:</b> «Лучше нет родного края». В. Кожухин. «Мы Родиной зовем». В. Кожухин «Танец друзей». Н. Бордюг. «Веселые ребята». Н. Бордюг. «Край родной». Е. Гомонова. «Доброта». Е. Гомонова. «Праздничный вальс». А. Филиппенко. «С днем рождения». А. Филиппенко. «Детский сад». А. Филиппенко. «Песенка друзей». В. Герчик. «Мы — дружные ребята». С. Разоренов. «Плясовая песенка». М. Раухвергер. «Песенка о песенке». Т. Попатенко. «Веселая песенка». Г. Струве. «Вспоминайте детский сад». Л. Вахрушева. «Большая стирка». Ф. Лещинская. «Начинаем краковяк». Ю. Чичков. «Сложим песенку». Е. Тиличиева. «Колыбельная». М. Качурбина.</p> <p><b>Мир взрослых:</b> «Моя семья». Е. Гомонова; «Бабушка моя». Е. Гомонова; «Мамина песенка». М. Парцхаладзе. «Песенка о маме». С. Разоренов; «Мама». Л. Бакалов; «Каждый по-своему маму поздравит». Т. Попатенко. «Мамин день». А. Филиппенко; «Мой дедушка». А. Филиппенко; «Наша воспитательница». А. Филиппенко. «Бравые солдаты». А. Филиппенко; «Урожайный хоровод». А. Филиппенко; «Патока с имбирем». Русская народная песня; «Бай, качи, качи». Русская народная песня.</p> <p><b>Мир природы:</b></p> <p><b>Зима:</b> «Зимушка хрустальная». А. Филиппенко; «Зимняя песенка». М. Красев; «Зимушка-зима». Л. Вахрушева; «Песня снежинок». И. Кишко; «Тихая песенка». Е. Тарковский; «Хороводная». Е. Тарковский. «Дед Мороз». В. Витлин; «Дед Мороз». В. Волков; «Елочка, елка». А. Бертран; «Хоровод с Дедом Морозом». Русская народная песня.</p> <p><b>Весна:</b> «Пришла весна». С. Альхимович; «Весенняя хороводная». А. Филиппенко; «Соловей». А. Филиппенко; «Березка». Е. Тиличиева; «Песенка про березку». С. Шварц; «Много солнышку работы». Е. Гомонова.</p> <p><b>Лето:</b> «По малину в сад пойдем». А. Филиппенко; «Урожай собирай». А. Филиппенко; «А я по лугу...». РНП «Летние цветы». Е. Тиличиева; «Дождик». Е. Туманян.</p> <p><b>Осень:</b> «Осенняя пора». Л. Лядова. «Падают листья». М. Красев. «Разноцветные листья». Е. Гомонова. «Веселый хоровод». Польская народная песня. «Песенка про непогодицу». Е. Болдырев. «Возвращайся, ласточка». А. Павлюк. «Ласточка». В. Витлин.</p> <p><b>Животные:</b> «Котик». А. Долухонян; «Кот и мыши». Польская народная песня в обр. В. Сибирского. «Тяв, тяв». В. Герчик; «Петушок играет на гармонике». А. Лазаренко; «Курица-красавица». А. Живцова. «Прискакал во двор козел». А. Филиппенко; «Приключение в лесу». А. Филиппенко; «Здравствуй, утенок». Венгерская народная песня в обр. Т. Попатенко; «А что?». Ю. Рожавская; «Шла лиса». И. Пономарева. «Песенка ежика». Е. Гомонова; «Где был, Иванушка?». РНП; «Козлик» РНП; «Как у наших у ворот...» РНП «Ты куда, серый зайчик?» А. Филиппенко.</p> <p><b>Руководный мир:</b> Мишка с куклой пляшут полечку». М. Качурбина; «Поезд». Румынская народная песня в обр. Т. Попатенко; «Карусель». Д. Кабалевский; «Паровоз». Г. Эрнесакс.</p> <p><b>Песенное творчество:</b> «Зайка, зайка, где бывал?». М. Скребков; «Что ты хочешь, кошечка?». Г. Зингер. «Лифт». Т. Бырченко; «Гуси». Т. Бырченко; «Мишка». Т. Бырченко; «Играй, сверчок». Т. Ломова. «Вот взяла лисичка скрипку...». А. Филиппенко; «Осенние листья». Ю. Слонов.</p>
<p><b>Музыкально-ритмическая деятельность</b></p>	<p><b>Упражнения</b></p> <p><b>Основные:</b> «Маршируй и бегай». Музыка П. Чайковского; «Имена». Музыка П. Чайковского, А. Гречанинова, И. Лабади; «Сужение и расширение круга». Музыка Ф. Шуберта.</p> <p><b>Образные:</b> «Спортсмены и клоуны». Музыка Д. Кабалевского; «Как гуси летать учились». Музыка С. Затеplinского; «Мячики». Музыка Л. Шитте; «Коршуны и птичка». Музыка Е. Тиличиевой; «Мыши и мышеловка». Музыка Ф. Шуберта; «Заводные игрушки». Музыка Р. Петерсона, А. Гедике.</p> <p><b>Подготовительные:</b> Серия упражнений «Танцевальная мозаика» для освоения детьми танцевальных шагов и движений народного, детского бального и игрового современного танцев.</p> <p><b>Игры</b></p> <p><b>С пением:</b> «Пусть делают все так, как я». Английская народная мелодия; «Цветы». Музыка Н. Бахутовой. «Каравай». Музыка М. Красева; «Ежик и мыши». Украинская народная мелодия в обр. М. Красева. «Хоровод в лесу». Музыка М. Иорданского; «Веселые гуси». Украинская народная мелодия.</p> <p><b>Под инструментальную музыку:</b> «Карусель». Музыка И. Брамса. «Зайцы и лиса». Музыка А. Майкапара. «Жмурки со звончками». Музыка Т. Вилькорейской; Трусливый козленок». Музыка И. Штрауса, Ю. Рожавского, А. Инсен, С. Затеplinского.</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры:</b> «Громко-тихо запоем». Музыка Е. Тиличиевой. «Кулачки и ладошки». Музыка Е. Тиличиевой. «Два барабана». Музыка Е. Тиличиевой. «Бубен или погремушка». Музыка Е. Тиличиевой.</p> <p><b>Танцы</b></p> <p><b>Общие парные:</b> «Русский шуточный танец». Русская народная мелодия. «Русский танец». Русская народная мелодия. «Марийский танец». Марийская народная мелодия. «Полька «Олечка». Музыка Т. Ломовой. «Полька». Музыка Ю. Юкомена; «Веселые дети». Литовская народная мелодия в обр. Т. Ломовой. «Танец дружбы». Немецкая народная мелодия в обр. В. Попова; «Краковяк». Музыка Ю. Чичкова. «Падеграс». Музыка Т. Ломовой; «Микки Маус». Музыка М. Шмитц; «Смотри в окошко». Музыка Л.</p>

	<p>Маркелова. <b>Хороводные:</b> «Сеяли ребята разные цветы». РНП, «Как на тоненький ледок» РНП; «Хоровод с венокками». Музыка А. Филиппенко; «Ай, да береза». Музыка Т. Попатенко. <b>Подгрупповые:</b> «Большая стирка». Польская народная мелодия в обр. Ф. Лещинской; «Матрешки». Музыка Ю. Слонова. «Чебурашки». Музыка В. Шаинского; «Танец с осенними ветками». Вальс «Осенний сон»; «Танец с цветами». Итальянская народная мелодия «Весна в Неаполе»; «Чеботуха». Русская народная мелодия. <b>Игровое творчество</b> <b>Инсценирование песен:</b> «А воробьи чирикают». Музыка Н. Елисеева; «Котик и козлик». Музыка Е. Тиличевой; «Помогите». Музыка Е. Тиличевой; «Веселые лягушата». Музыка Ю. Литовко. <b>Этюд:</b> «Наташа». Музыка Т. Ломовой; «С котенком». Музыка Т. Ломовой <b>Игровые композиции:</b> «Наши кони чисты». Музыка Е. Тиличевой. <b>Танцевальное творчество</b> <b>Танцевальные композиции:</b> «Танец лягушки». Музыка В. Витлина; «Вальс кошки». Музыка В. Золотарева. <b>Этюд:</b> «В новогоднюю ночь». Музыка Ф. Гершовой; «На лугу». Музыка Ф. Гершовой.</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p><b>Упражнения (на двух пластинках металлофона):</b> «Птицы и птенчики». Музыка Е. Тиличевой. «Труба». Музыка Е. Тиличевой (звуки кварты). «Спите, куклы». Музыка Е. Тиличевой (звуки терции). «Гармошка». Музыка Е. Тиличевой (звуки секунды). <b>Ритмический оркестр:</b> «Полька». Музыка С. Урбах; «Праздничный детский марш с барабаном». Музыка Е. Тиличевой; «Звенящий треугольник». Музыка Р. Рустамова; «Веселая тройка с бубенцами». Музыка Е. Туманян; «Игра в солдатки». Музыка В. Ребикова; «Маракас». Музыка Е. Туманян. «Марш». Музыка Е. Тиличевой. «Латвийская полька». Музыка М. Раухвергера.</p>

## Подготовительная группа

<b>Слушание</b>	<p><b>Упражнения для развития представлений</b> <b>О танцевальных жанрах:</b> «Три танца». Музыка Г. Левкодимова. <b>О характере музыки:</b> «Весело, грустно». Музыка Г. Левкодимова; «Подбери музыку». Д. Кабалевский <b>Об образной основе музыки:</b> «Подбери картинку». Музыка В. Агафонникова. <b>Об изобразительных возможностях музыки:</b> «Море». Музыка Н. Римского-Корсакова; «Лесенка-чудесенка». Музыка Е. Тиличевой; «Кого встретил Колобок». Музыка Г. Левкодимова; «Узнай и сложи песенку». Музыка знакомых детям потешек; «Веселый поезд». Музыка Е. Тиличевой; «Громкая и тихая музыка». Музыка Г. Левкодимова; «Музыкальный магазин». Музыка знакомых детям песенок. <b>О форме произведения:</b> «Разноцветные кубики». Музыка Г. Левкодимова. <b>Упражнения, игры для развития музыкально-сенсорного восприятия<sup>1</sup></b> <b>Звуковысотные отношения:</b> «Узнай песенку по двум звукам». «Бубенчики» Е. Тиличевой; «Маленькие лесенки». Музыка Э. Костиной; «Цирковые собачки». Музыка Е. Тиличевой. <b>Ритмические отношения:</b> «Ритмическое лото». Музыка Е. Тиличевой. <b>Тембровые отношения:</b> «Музыкальные инструменты». Музыка Г. Левкодимова. <b>Динамические отношения:</b> «Кто самый внимательный». Музыка Г. Левкодимова. <b>Репертуар произведений, предназначенных для слушания</b> <b>Мир ребенка, сверстников и взрослых людей:</b> «Менуэт» И. Бах; «Соната № 7, ре-мажор» Й. Гайдн; «Мазурка». А. Гречанинов; «Танец эльфов», «В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э. Григ. «Вальс» Н. Леви; «Мимолетное видение», «Вальс», «Менуэт» С. Майкапар; «Менуэт», «Симфония № 40, си-минор» (отрывок) В. Моцарт; «Гном», «Старый замок» М. Мусоргский; «Менуэт» Г. Перселл; «Ноктюрн», «Мазурка», «Русская песня», «Вальс», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». П. Чайковский; «Прелюдия № 4, ми-минор». Ф. Шопен; «Ауе Мапа», «Музыкальный момент» Ф. Шуберт. «Первая утрата» Р. Шуман; «Во поле береза стояла.» РНМ в обр. Н. Римского-Корсакова; «Во поле береза стояла...» РНМ в обр. А. Гурилева; «Голова ль моя, головушка» РНМ в обр. Н. Римского-Корсакова. <b>Природа в музыке:</b> «Жаворонок» М. Глинка. «Подснежник» А. Гречанинов. «Утро» Э. Григ; «Вечер», «Петя и Волк» С. Прокофьев; «Карнавал животных», «Длинноухие персонажи», «Кенгуру», «Аквариум», «Лебедь» К. Сен-Санс; «Песня жаворонка», «Подснежник»* (из цикла «Времена года»). П. Чайковский. «Вечером» Р. Шуман. <b>Рукотворный мир:</b> «Волынка» И. Бах; «Тамбурин» Ш. Рамо; «Звонили звонь» Г. Свиридов. «Танцы кукол» (Вальс. Лирический вальс. Вальс-шутка. Гавот. Полька. Романс. Танец). Д. Шостакович.</p>
<b>Пение</b>	<p><b>Упражнения</b> <b>Для развития певческого голоса и музыкального слуха:</b> <b>В объеме кварты:</b> «Зайчик» РНМ в обр. В. Попова; «Как пошли наши подружки...» РНМ в обр. М. Иорданского; «Мы посеем те ленку...» РНМ в обр. Л. Абелян; «А мы просо сеяли...» РНМ в обр. М. Балакирева. <b>В объеме квинты:</b> «Виноград у нас в бору...» РНМ в обр. Л. Абелян; «Вставала ранешенько...» РНМ в обр. А. Гречанинова; «Как по морю, морю...» РНМ в обр. В. Попова. «Вальс». Е. Тиличева. <b>В объеме сексты:</b> «Скворцы прилетели» РНМ в обр. А. Абрамского. «Перед весной». Русская народная мелодия в ред. П. Голоковского. «Маки, маки, маковочки». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова. <b>В объеме сексты, октавы:</b> «Во поле береза стояла...» РНМ в обр. Н. Римского-Корсакова; «Летом» РНМ в ред. П. Чайковского; «На горе-то калина...» РНМ в обр. А. Новикова; «Сеяли девушки яровой хмель...» РНМ в обр. А. Гречанинова; «Пойду ль я, выйду ль я...» РНМ обр. А. Лядова. <b>Для пения по ручным знакам:</b> «Болтушка». Ш. Ришевский; «Гуси». Е. Тиличева. «Вверх, вниз». Е. Тиличева. «Веселый музыкант». А. Филиппенко. «Горошина». В. Королев. «Бубенчики». Е. Тиличева. <b>Для пения по руке — «нотный стан»:</b> «Зоя и Витя». Е. Тиличева. «Музыкальное эхо». М. Андреева. «Ехали медведи». М. Андреева. «Песенка-дразнилка». Н. М. Венг. «Наша мама» (минор, мажор). Е. Тиличева. «Две тетери». Русская народная мелодия. <b>Песни</b> <b>Мир ребенка и его сверстников:</b> «Родина моя». Е. Тиличева; «Моя Россия». Г. Струве; «Родина моя». Т. Попатенко; «Что такое Родина». М. Флярковский; «Наследники России». Е. Голонова; «Здравствуй, Родина моя!». Ю. Чичков; «День рождения». В. Герчик; «Именины». Н. Бордюг; «Мультишки». Л. Вахрушева. «Дети любят рисовать». В. Шаинский; «Про музыку». Л. Вахрушева; «Колобок». Г. Струве; «Песенка о</p>

	<p>гамме». Г. Струве; «Грустная песенка». Г. Струве; «Кто придумал песенку». В. Кожухин; «Жила-была девочка». Г. Струве; «Маленькая мама». Г. Струве; «С нами друг». Г. Струве; «Всегда найдется дело». А. Александров; «Песенка о дружбе». Е. Тиличиева; «Мой Лизочек так уж мал...» (фа-минор). П. Чайковский. «Песенка-шутка». Е. Тиличиева; «На мосточке». А. Филиппенко; «На палочке верхом». Д. Львова-Компанейца; «Всадник (буденовец)». Я. Дубравин; «Сериял». А. Пономарева; «Домовенок-домовой». А. Пономарева; «Прощальная песенка». Л. Вахрушева; «Не забудем детский сад...». Е. Туманян; «До свидания, детский сад!». А. Филиппенко; «Мы теперь ученики». Г. Струве; «До свидания, детский сад». В. Семенов. «Веселый марш». А. Филиппенко; «Будем в армии служить». Ю. Чичков; «Все мы моряки». А. Лядова. «Надо только захотеть...». Ю. Чичков.</p> <p><b>Мир взрослых:</b> «Что такое семья». Е. Гомонова; «Мамин праздник». Е. Тиличиева; «Сегодня праздник наших мам». Е. Тиличиева; «Самая хорошая». В. Иванышков; «Мамин праздник». Ю. Гурьев; «Мы с папой...». К. Мясков; «Песенка для папы». И. Пономарева; «Песня о бабушке». А. Филиппенко; «Про бабушку». Л. Вахрушева; «Песня про бабушку». А. Пономарева; «Что же вы, родители...». Е. Ботяров; «Песенка воспитателей (для взрослых)». А. Толдыкина; «У кремлевской стены». М. Магиденко.</p> <p><b>Мир природы. Времена года:</b></p> <p><b>Зима:</b> «Пришла зима...». Е. Туманян; «Зимняя забава». Л. Вахрушева; «В мороз». М. Красев; «Уж, ты, зимушка-зима...» РНМ в обр. А. Александрова; «Будет горка во дворе». Т. Попатенко; «Новогодний хоровод». Г. Струве; «К нам приходит Новый год...». В. Герчик; «Елочка». Л. Бекман; «Елка». Е. Тиличиева; «Елка-елочка». Т. Попатенко; «Как на тоненький ледок...» РНМ; «Блины». Русская народная мелодия.</p> <p><b>Весна:</b> «Там вдаль, за рекой...». А. Аренский; «Весенняя песенка». С. Полонский; «Весенний вальс». А. Филиппенко; «Выйди, солнышко». Р. Паулс; «Дождик». А. Пономарева; «Солнечная капель». С. Соснин. «Солнечный зайчик». В. Мурадели; «Ласточка». Е. Крылатое; «Ласточка моя». В. Герчик; «Наш тополек». С. Стемпневский; «Ай, да береза». Т. Попатенко; «Во поле береза стояла...» РНМ; «Мы в зеленые луга пойдем...». Н. Леви; «Зацвела в долине...». А. Филиппенко; «Волга-реченька». Н. Бордюг.</p> <p><b>Лето:</b> «Летний вальс». А. Филиппенко. «Вот и солнце поднялось...». Н. Словац. «На лужайке». В. Дементьев. «Песенка о рыбаке». А. Филиппенко. «Спать пора». А. Филиппенко; «Ходила младшенька по борочку...». РНМ в обр. Н. Римского-Корсакова; «Пошла млада за водой...» РНМ в обр. В. Агафонникова. «Ой, вставала я ранешенько...» РНМ в обр. Н. Метлова. «Как пошли наши подружки...» РНМ в обр. Т. Попатенко.</p> <p><b>Осень:</b> «Осень». П. Чайковский; «Листопад». Т. Попатенко; «Скворушка прощается». Т. Попатенко. «Журавушки». В. Витлин; «Журавли». В. Лившиц; «Журавлики». М. Арсеев; «На горе-то калина...». Русская народная мелодия в обр. Ю. Чичкова.</p> <p><b>Животные. Птицы:</b> «Птичка». Украинская народная мелодия в обр. П. Чайковского; «Воробьиная песенка». В. Дементьев; «Петушок, погромче пой...». Латвийская народная песня; «Танец озорных петушков». Е. Гомонов; «Рыжий пес». Г. Струве; «Котенок и щенок». Т. Попатенко; «Песенка с гармошкой». А. Островский. «Про козлика». Г. Струве; «Хитрый ежик». Б. Можжевелов; «Веселый лягушатник». А. Турбин; «Лягушата». Е. Тиличиева; «Простая песенка». В. Дементьев.</p> <p><b>Рукотворный мир:</b> «Цветные огоньки». З. Левина; «Воздушные шарик». М. Карминский. «Поезд мчится». Польская народная мелодия; «Музыкальная шкатулка». Ю. Чичков; «Веселый барабан». Е. Адлер; «Игрушки заводные». Л. Сидельников.</p> <p><b>Песенное творчество:</b> «Поезд». Т. Бырченко. «Снежок». Т. Бырченко. «Колыбельная». В. Карасева. «Осенью». Г. Зингер. «Весной». Г. Зингер. «Колыбельная». В. Агафонников. «Плясовая». Т. Ломова. «Марш». В. Агафонников. «Веселая песенка». В. Агафонников. «Грустная песенка». В. Агафонников.</p>
<p><b>Музыкально-ритмическая деятельность</b></p>	<p><b>Упражнения</b></p> <p><b>Основные:</b> «Не будь зевакой» М.Глинка; «Чи дирижеры лучше?» РНМ; «Поезд». Музыка М. Старокадомского. «Слушай». Музыка Ф. Шуберта. «Передай мяч». Музыка М. Глинки. «Будь внимательным». Музыка И. Гайдна.</p> <p><b>Образные:</b> «Наши гости» РНМ «Коробейники»; «Ветер, дождь и пузыри по лужам». Без музыки; «Марш Утки». Автор неизвестен; «Дыхание и трепет». К. Черни; «Шарманщик поет». П. Чайковский; «Бабочки». Ф. Гершова.</p> <p><b>Подготовительные:</b> Серия упражнений «Танцевальная школа» для освоения всех танцевальных шагов и движений, предусмотренных программой.</p> <p><b>Игры</b></p> <p><b>С пением:</b> «Плетень» РНМ; «Гори, гори ясно...» РНМ; «Пойду ль, выйду ль я...» РНМ; «В хороводе были мы» РНМ в обр. Б. Добровольского. «Красный платочек». Чешская народная мелодия; «Хочешь, чтобы вырос сад». Английская народная мелодия в обр. А. Долу-хоняна; «Хоровод». Английская народная мелодия.</p> <p><b>Под инструментальную музыку:</b> «Колобок» РНМ в обр. Е. Тиличиевой; «Ищи». Музыка Т. Ломовой. «Поездка за город». Музыка В. Герчик; «Зимняя игра». Музыка М. Чулаки; «Узнай по голосу». Музыка В. Ребикова; «Затейник». Музыка Ф. Шуберта; «Игра с двумя шариками». «Экосез». А. Гуриле; «Третий лишний». Музыка И. Саца.</p> <p><b>Музыкально-дидактические:</b> «Бубенчики». Музыка Е. Тиличиевой. «Охотники и зайцы». Музыка Е. Тиличиевой. «Наш оркестр». Музыка Е. Тиличиевой.</p> <p><b>Танцы</b></p> <p><b>Общие парные:</b> «Кадриль». А. Абрамов; «Сударушка» РНМ обр. Ю. Слонова; «Русский танец» РНМ; «Белорусский танец». Белорусская народная мелодия; «Украинский танец». Украинская народная мелодия «Падеграс». Т. Ломова. «Полонез». А. Сарторио. «Вальс в парах». Автор неизвестен. «Брейк-данс». А. Абелян. «Современный танец». Л. Олеас. «Чарли». Р. Паулс.</p> <p><b>Хороводные:</b> «К нам приходит Новый год...». В. Герчик; «Хоровод с подснежниками». Украинская народная мелодия; «Хоровод цветов». «Веснянка». Ю. Слонов; «Прялица» РНМ в обр. Т. Ломовой; «Хоровод дружбы». Музыка Е. Тиличиевой; «Веночек». Венгерская народная мелодия; «Березонька». Русская народная мелодия.</p> <p><b>Подгрупповые:</b> «Петрушки с барабаничками». Музыка И. Штрауса; «Танец снежинок». Музыка П. Чайковского; «Танец моряков» РНМ «Яблочко»; «Новый бант». О. Хромушин; «У меня есть сарафан...». З. Люзинская.</p> <p><b>Музыкально-игровое творчество</b></p> <p><b>Инсценировка песен:</b> «Пошла млада за водой...» РНМ в обр. В. Агафонникова; «Помогите». Музыка Е.</p>

	<p>Тиличевей; «Вышел зайчик погулять». Е. Тиличева; «Наш огород». В. Витлин; «Карусельные лошадки». Б. Савельев.</p> <p><b>Этюды:</b> «Медведь и пчела». Ф. Гершова; «В новогоднюю ночь». Ф. Гершова; «У ручейка». В. Губи; «На лугу». Ф. Гершова; «Этюд с воображаемыми цветами». Музыка П. Чайковского; «Ходила младшенька по борочку...». Русская народная мелодия.</p> <p><b>Танцевальное творчество</b></p> <p><b>Инсценирование песен:</b> «Всякий труд у нас в почете...». Т. Ломова» «Плясовая». Ф. Гершова.</p> <p><b>Танцевальные композиции:</b> «На крутом бережку». Б. Савельев.</p> <p>«Узнай танец и придумай движения». Музыка по усмотрению педагога.</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>«Часики». С. Вольфензон; «Турецкий марш». В. Моцарт; «Наш оркестр». Е. Тиличева; «Танец маленьких лебедей». П. Чайковский; «Весенний вальс». А. Филиппенко; «Во саду ли, в огороде...». Русская народная песня в обр. В. Агафонникова; «Ах, вы сени...». Русская народная песня в обр. В. Агафонникова.</p> <p>«Кап-кап». Румынская народная песня.</p>

## 2.12 Взаимодействие с семьями воспитанников по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

### Основные направления работы

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального образования детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального образования в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому то, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- Тестирование и анкетирование родителей и детей.
- Педагогические консультации, беседы по вопросам музыкального образования ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального образования детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Традиционные праздники «8 Марта», «23 февраля», «Выпуск в школу» и т.д.
- Создание домашней фонотеки.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства.

Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь

творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

### **2.13. Взаимодействие с воспитателями по музыкальному воспитанию.**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-образовательного процесса.

Воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. Но функции воспитателя в каждой из возрастных групп различны, а степень его активности на занятии обусловлена возрастом детей и теми конкретными задачами, которые стоят на данном занятии.

В младших группах детского сада воспитатель является активным участником педагогического процесса на музыкальном занятии: он поёт вместе с детьми, играет с ними, водит хороводы, следит за правильной позой детей, помогает им при выполнении различных действий. Музыкальный руководитель привлекает воспитателя для показа движений в упражнениях.

В средней группе детского сада самостоятельность детей возрастает, и функции воспитателя становятся иными. Он действует лишь по необходимости, зачастую в косвенной форме напоминает, указывает, сопоставляет. При разучивании песен, танцев, игр воспитатель показывает их отдельные фрагменты, элементы, при исполнении же с детьми уже выученного музыкального репертуара лишь оценивает их деятельность.

В группах старшего возраста воспитатель выполняет в основном вспомогательные функции: следит, как дети поют, танцуют, выполняют музыкально-ритмические движения и творчески проявляют себя в различных видах музыкальной деятельности; отмечает ошибки, чтобы в дальнейшем (в индивидуальной работе) их исправить. При знакомстве с инструментальной музыкой проводит беседу по картине, при пении может исполнить отдельный куплет или фразу, при разучивании игры выбирает ведущего, помогает распределить роли, т.е. не участвует, а только организует.

Навыки, полученные на занятиях, необходимо закреплять, а это значит, что музыка должна звучать и во время индивидуальной работы, утренней гимнастики, подвижных игр, в вечернее время досуга, стать иллюстрацией к рассказу, сказке и т.д.

В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

Музыкальный руководитель ведёт работу в двух направлениях – с детьми и воспитателями:

- Организация и проведение непосредственно самой деятельности с детьми по музыкальному воспитанию и развитию, основы, которой заложены в методике музыкального воспитания в ДОУ.
- Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ, которое включает:
  1. Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
  2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
  3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
  4. Участие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
  5. Участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды ДОУ;
  6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
  7. Участие в педагогических советах ДОУ.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Большая роль в эффективности качества воспитательно-образовательного процесса детского сада отводится материально-техническому обеспечению ДОО и оснащённости образовательного процесса.

ДОО обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи, в т. ч.:

— осуществлять все виды деятельности ребенка, как индивидуальной самостоятельной, так и в рамках каждой дошкольной группы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, их особых образовательных потребностей;

— организовывать участие родителей воспитанников (законных представителей), педагогических работников и представителей общественности в разработке основной образовательной программы, в создании условий для ее реализации, а также мотивирующей образовательной среды, уклада организации, осуществляющей образовательную деятельность;

— использовать в образовательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);

— обновлять содержание основной образовательной программы, методики и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросами воспитанников и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей социокультурной среды развития воспитанников и специфики информационной социализации детей;

— обеспечивать эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических, руководящих и иных работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей;

— эффективно управлять организацией, осуществляющей образовательную деятельность, с использованием технологий управления проектами и знаниями, управления рисками, технологий разрешения конфликтов, информационно-коммуникационных технологий, современных механизмов финансирования.

В педагогическом процессе ДОО для развития познавательного интереса, повышения уровня и качества знаний у детей, в детском саду используются разнообразные технические средства:

- телевизор, DVD: для просмотра познавательных телепередач, видеофильмов, мультфильмов, сказок;
- магнитофоны (в каждой возрастной группе), музыкальный центр с караоке в музыкальном зале: для развлекательных мероприятий, прослушивания музыки в режимных моментах;
- мультимедийная установка: для просмотра мультимедийных презентаций на различную тематику;
- интерактивные доски: для проведения непосредственно образовательной деятельности с детьми;
- 3 компьютера, ноутбук и другая оргтехника (черно-белые, цветной принтеры, сканер): для проведения непосредственно образовательной деятельности с детьми, для сбора и анализа информации, оформления педагогической документации.

Музыкально-спортивный зал

- музыкальные инструменты (2 пианино в музыкальном зале и группе раннего возраста);
- детские музыкальные инструменты (бубны, погремушки, металлофоны, маракасы, барабаны, ложки и др.);
- музыкально-дидактические игры и пособия;
- в группах имеются музыкальные игрушки, музыкальные уголки;
- фонотека с лучшими образцами классической и современной музыки для детей
- инвентарь и оборудование для организации двигательной активности детей в помещениях и на свежем воздухе (мячи, обручи, скакалки, санки, лыжи, самокаты, велосипеды, и т.п.);
- на территории созданы условия для физического развития детей (спортивная площадка с необходимым спортивным оборудованием)

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов *дидактических игр* для музыкального развития детей:

- на развитие динамического восприятия;

- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия

**Также используется демонстрационный материал:**

1. Иллюстрации
2. Наглядно - дидактический материал
3. Игровые атрибуты
4. Карточки с заданием

### 3.2. Организация образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- **совместной деятельности взрослого и детей**
- **самостоятельной деятельности детей.**

Решение образовательных задач в рамках первой модели - совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется в виде **непосредственно образовательной деятельности** (далее НОД, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде **образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов** (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми - утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

**Формы организации образовательной музыкальной деятельности:**

- фронтальная (групповая) форма,
- подгрупповая,
- игровая форма,
- индивидуально - творческая деятельность,
- интегрированная форма обучения

#### 3.2.1. Регламентированная музыкальная образовательная деятельность

Возрастная группа	Количество мероприятий		
	Неделя	Месяц	Год
<b>I младшая группа</b>	2	8	72
	<i>Длительность НОД составляет 8 минут</i>		
	<i>Развлечения</i>	1	9
	<i>Праздники</i>		3
	<i>Длительность мероприятия до 20 минут</i>		
	<i>Длительность мероприятия до 20 минут</i>		
<b>II младшая группа</b>	2	8	72
	<i>Длительность НОД составляет 15 минут</i>		
	<i>Развлечения</i>	1	9
	<i>Праздники</i>		3
	<i>Длительность мероприятия до 25 минут</i>		
	<i>Длительность мероприятия до 25 минут</i>		
<b>Средняя группа</b>	2	8	72
	<i>Длительность НОД составляет 20 минут</i>		
	<i>Развлечения</i>	1	9
	<i>Праздники</i>		5
	<i>Длительность мероприятия до 25 минут</i>		

	<i>Длительность мероприятия до 30 минут</i>		
<i>Старшая группа</i>	<b>Неделя</b>	<b>Месяц</b>	<b>Год</b>
	2	8	72
	<i>Длительность НОД составляет 20 минут</i>		
	<i>Развлечения</i>	1	9
	<i>Праздники</i>		7
	<i>Длительность мероприятия до 40 минут</i>		
<i>Подготовительная к школе группа</i>	<b>Неделя</b>	<b>Месяц</b>	<b>Год</b>
	2	8	72
	<i>Длительность НОД составляет 30 минут</i>		
	<i>Развлечения</i>	1	9
	<i>Праздники</i>		8
	<i>Длительность мероприятия до 50 минут</i>		

### 3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

Предметно-пространственная среда обеспечивает активную жизнедеятельность ребенка, становление его субъектной позиции, развитие творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

РППС построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована, как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Основное содержание центра представляют музыкальные пособия, музыкальные игрушки, игрушки-самоделки, детские музыкальные инструменты, элементы костюмов, аудиотехника и т.д.

#### IV. Презентация программы для родителей

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО) музыкальная деятельность является частью образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», которое предполагает развитие у детей-дошкольников предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

Рабочая программа (далее Программа) составлена музыкальным руководителем МДОУ д/с общеразвивающего вида №46 с учетом основных принципов и требований к организации и содержанию различных частей музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Программа разработана с учетом основной общеобразовательной программы дошкольного образования и в соответствии с:



- ФЗ «Об образовании в РФ» (принят 21 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
  - «Федеральным государственным стандартом дошкольного образования» (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155
  - «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций» (постановления главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26; зарегистрировано в Минюсте РФ 29 мая 2013г. № 28564.);
  - Приказом департамента образования Тульской области от 21.04.2003 г. № 583 - О введении регионального компонента в содержание дошкольного образования
  - Уставом МДОУ д/с общеразвивающего вида № 46, утвержденным приказом Комитета образования администрации муниципального образования Узловский район от 18.06.15. № 100-д
  - Основной общеобразовательной программой муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида №46.

В Программе определены содержание и организация музыкальной образовательной деятельности с детьми от 2-х до 7-ми лет.

Содержание Программы реализуется как в музыкальной деятельности, которая включает в себя: восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах, так и в других детских видах деятельности: игровой, двигательной, познавательно- исследовательской, коммуникативной, восприятия художественной литературы и фольклора.

Программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в соответствии с направлениями работы ДОУ. Кроме того, программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями

**При реализации программы родители являются участниками образовательного процесса.**

Формы работы с родителями.



### **На уровне ДОУ**

- Консультации
- Информационные встречи
- Семинары
- Тематические конференции
- Выпуск газеты.
- «Почта анонимного общения»
- Диспут
- Круглый стол
- Дискуссия
- Тематические конференции
- Деловые игры
- Театральные представления с участием родителей
- Организация совместных мероприятий.
- Дни открытых дверей



### **На уровне группы**

- Индивидуальные консультации
- Индивидуальные консультации специалистов
- Групповые собрания родителей
- Объединения родителей по семейным проблемам
- Организация выставок новинок методической литературы.
- Беседы
- Лектории
- Решение педагогических ситуаций
- «Творческая лаборатория»
- Проектная деятельность
- «Гость группы»

## Список использованной литературы

1. Костина, Э. П. Песни для детей дошкольного возраста / Э. П. Костина, Н. Д. Бордюг. – Н. Новгород : Изд-во «Талам», 1996.
2. Костина, Э. П. Я люблю музыку : учеб.-музык. пособие к программе музык. образования детей раннего и дошк. возраста «Камертон». Ч. 2. Дошкольный возраст. Вып. 2. Игра на детских музыкальных инструментах. Ступени 4-7 / Э. П. Костина. - Н. Новгород : Изд-во «Талам», 2005
3. Костина, Э. П. Я люблю музыку: учеб.-музык. пособие к программе музык. образования детей раннего и дошк. возраста «Камертон» . Ч. 2. Дошкольный возраст. Вып. 3. Певческая деятельность. Ступень 5 / Э. П. Костина. - Н. Новгород : Изд-во «Талам», 2005.
4. Костина, Э. П. Я люблю музыку: учеб.-музык. пособие к программе музык. образования детей раннего и дошк. возраста «Камертон». Ч. 2. Дошкольный возраст. Вып. 3. Сб. 4. Ступень 6 / Э. П. Костина. - Н.Новгород: Изд-во «Талам», 2005.
- 5.. Костина, Э. П. Я люблю музыку: учеб.- музык. пособие к программе музык. образования детей раннего и дошк. возраста «Камертон». Ч. 2. Дошкольный возраст. Вып. 3. Сб. 5. Ступень 6 / Э. П. Костина. - Н. Новгород : Изд-во Талам, 2005
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. пособие для музыкальных руководителей ДОУ. - М. Издательство ГНОМ и Д, 2003
- 7.М.А.Давыдова Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. -М.: Вако, 2006 -240 с.
- 8.Девочкина О.А. Пой вместе со мной: Песни для детей 3-4-х лет (младшая и средняя группа детского сада) -М. Аркти, 2002.
- 9.Зарецкая, Н. В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. — М.: Айрис-пресс, 2007

